



**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO
"AMBROGIO FUSINIERI"
VICENZA**

Via G. D'Annunzio, 15 - 36100 VICENZA Tel. 0444563544 – Fax 0444962574 -
sito web: www.itcfusinieri.gov.it E-mail: protocollo@itcfusinieri.it -
vitd010003@pec.istruzione.it
Codice Fiscale 80016290241

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE
ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

a. s. 2014/2015	classe V	B	indirizzo	RIM
materia	ITALIANO		Docente	DRAGO SANTA

1) OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ:

Gli studenti hanno conseguito, anche se a livelli diversi, gli obiettivi sotto elencati:

CONOSCENZE

Educazione letteraria:

Gli studenti conoscono la storia della letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo dopoguerra del Novecento. In particolare sui materiali studiati sanno compiere queste operazioni:

- individuare i caratteri peculiari di un' epoca dal punto di vista storico, sociale e culturale;
- contestualizzare un autore;
- riconoscere le caratteristiche dei generi letterari;
- definire la poetica e le specificità di un autore o di un movimento letterario.

Educazione linguistica:

Gli studenti hanno progressivamente acquisito maggior padronanza delle strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana: In particolare sanno:

- sostenere un discorso sia scritto che orale in forma grammaticalmente corretta;
- riconoscere e adoperare i linguaggi specifici della materia.

COMPETENZE

Competenza letteraria:

Gli studenti, anche se con gradi diversi di competenza, sanno:

- eseguire l'analisi testuale di testi di varia tipologia, sia narrativi che poetici;
- eseguire analisi comparate su temi e autori trattati;
- contestualizzare.

Competenza linguistica:

Gli studenti sanno:

- produrre testi di tipologie diverse: espositivo, argomentativo, descrittivo, strutturati adeguatamente in un saggio breve, forma che prediligono rispetto all'articolo di giornale;
- parafrasare nel linguaggio corrente testi letterari del passato, sia di tipo narrativo che poetico.

CAPACITA'

Gli studenti in linea generale e in gradi diversi sanno:

- approfondire un argomento;
- interpretare un testo letterario e non;
- collegare il messaggio dell'autore o dell'opera alla propria esperienza personale;
- rilevare il rapporto intellettuali – società nelle diverse epoche storiche.

2) CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER MODULI:

MODULO 0. TIPOLOGIE DELLA PRIMA PROVA.

TEMPO DI ATTUAZIONE. TUTTO L'ANNO

ORE/LEZIONE:12.

TIPOLOGIA A recupero delle tecniche di analisi di un testo poetico e di un testo narrativo

TIPOLOGIA B. caratteristiche di un saggio breve e, per confronto, di un articolo di giornale.

MODULO DI RIPASSO.. IL ROMANZO NELL'OTTOCENTO.

TEMPO DI ATTUAZIONE. SETTEMBRE

ORE/LEZIONE:4

Il Romanticismo: caratteri fondamentali

Il romanzo dell'Ottocento.

Evoluzione del romanzo storico.

A. Manzoni e i "Promessi Sposi".

MODULO I: POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO.

TEMPO DI ATTUAZIONE. SETTEMBRE/ OTTOBRE

ORE/LEZIONE:12

IL POSITIVISMO. Le nuove tendenze filosofiche, la teoria evoluzionistica di Darwin, la fiducia nel progresso.

IL NATURALISMO FRANCESE. Caratteristiche della narrativa naturalista, autori, tecniche sperimentali..

Testo analizzato:

E. ZOLA, "L'Ammazzatoio" (inizio)

IL VERISMO: poetiche, contenuti, tecniche narrative, autori.

G. VERGA. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale

Poetica, temi, opere.

Il ciclo dei vinti, tecniche narrative

Testi analizzati:

NOVELLE. "Pentolaccia" (fotocopia);

"La roba";

"Libertà".

"Fantasticherie"

ROMANZI. "La prefazione. "

(da I Malavoglia)

MODULO 2. IL SUPERAMENTO DEL POSITIVISMO.

IL DECADENTISMO. L'affermarsi di una nuova sensibilità.

La figura dell'intellettuale: ruolo sociale e rapporto con il pubblico.

TEMPO DI ATTUAZIONE .NOVEMBRE/DICEMBRE

ORE/LEZIONE: 10

IL SIMBOLISMO FRANCESE: temi e poetica. Il valore della poesia.

C. BAUDELAIRE. La poesia moderna. La figura dell'intellettuale:

" I FIORI DEL MALE": titolo, struttura, stile dell'opera.

Testi analizzati: " Corrispondenze";

“ L’ Albatro”;
“ A una passante”

L’ ESTETISMO. L’arte per l’arte.

Testi analizzati:

J.K. HUYSMANS:” La realtà sostitutiva” (da Controcorrente, cap. II);

O. WILDE: ” Un maestro di edonismo” (da Il ritratto di Dorian Gray, cap. II).

MODULO 3. GIOVANNI PASCOLI.

TEMPO DI ATTUAZIONE. GENNAIO.

ORE/LEZIONE:8

G. PASCOLI. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.

Pensiero, poetica, opere.

La poetica del “fanciullino”, il “nido”,

Testi analizzati. “ Il fanciullino”

“ Lavandare”;

“ X Agosto”

“ Il gelsomino notturno”.

MODULO 4. GABRIELE D’ANNUNZIO..

TEMPO DI ATTUAZIONE: GENNAIO/FEBBRAIO

ORE/LEZIONE:7

G. D’ANNUNZIO. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.

Pensiero, poetica, opere.

L’esteta, il superuomo, il panismo.

Testi analizzati. “Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli” (da Il Piacere, Libro I. cap. II).

“ La pioggia nel pineto”;

“ La sera fiesolana”.

MODULO 5. LE AVANGUARDIE IN EUROPA.

TEMPO DI ATTUAZIONE: FEBBRAIO

ORE/LEZIONE: 5

I movimenti letterari: l’Espressionismo e il Futurismo

Le riviste fra gli anni Dieci e gli anni Venti

IL FUTURISMO: interartisticità, esaltazione della tecnica e della modernità,
parole in libertà, esaltazione della guerra e della violenza.

Testi analizzati.

A.PALAZZESCHI: “ Lasciatemi divertire” (Canzonetta)

F. T. MARINETTI: “Il primo manifesto del futurismo” (prima parte)

“Manifesto tecnico della letteratura futurista”

“ Il bombardamento di Adrianopoli”.

MODULO 6. IL ROMANZO DEL NOVECENTO.

TEMPO DI ATTUAZIONE. MARZO

ORE/LEZIONE: 6

IL GRANDE ROMANZO EUROPEO: caratteristiche principali del romanzo di analisi.

Confronto con il romanzo dell’Ottocento.

Freud e la psicoanalisi.

Testi analizzati.

F. KAFKA:” *Il risveglio di Gregor*” (da La metamorfosi);

J- Yoice. “ Il monologo della signora Bloom” (da Ulisse)

M. PROUST.” La madeleine”. (da Alla ricerca del tempo perduto)

MODULO 6. ITALO SVEVO..

TEMPO DI ATTUAZIONE:APRILE

ORE/LEZIONE: 5

I.SVEVO. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.

Pensiero, poetica, opere.
La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia
La figura dell'inetto. La lingua. Le tecniche narrative.
Confronto tra i tre romanzi: "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno"

Testi analizzati. "La Prefazione del dottor S". (da La coscienza di Zeno);
" Lo schiaffo del padre" (da La coscienza di Zeno);
" Le proposte di matrimonio" (da La coscienza di Zeno);
" La vita è una malattia" (da La coscienza di Zeno).

MODULO 7. LUIGI PIRANDELLO..

TEMPO DI ATTUAZIONE: APRILE/MAGGIO

ORE/LEZIONE: 6

L. PIRANDELLO. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.
Pensiero, poetica, opere.
Il contrasto tra vita e forma.
L'umorismo e il sentimento del contrario. (Differenza tra comicità e umorismo.)
Il teatro nel teatro.

Testi analizzati. "La vecchia imbellettata" (da L' umorismo);
"Il treno ha fischiato" (da Novelle per un anno);
" La scena finale" (da Sei personaggi in cerca d'autore);
"Pascal porta i fiori alla propria tomba" (da Il fu Mattia Pascal).

MODULO 8. LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO

TEMPO DI ATTUAZIONE:MAGGIO/GIUGNO

ORE/LEZIONE: 10

G. UNGARETTI. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.
Pensiero, poetica, opere.
La religione della parola.

Testi analizzati: " San Martino del Carso";
"Mattinata";
" Soldati";
" Fiumi"
" Natale".

U. SABA . Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.
Pensiero, poetica, opere.
La poetica dell'"onestà" e l'intensità delle parole

Testi analizzati: " Città vecchia";
" Parole".

E. MONTALE . Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.
Pensiero, poetica, opere.
Il paesaggio, il ruolo della poesia, il disagio esistenziale.
Il correlativo oggettivo.

Testi analizzati: " Non chiederci la parola";
" Spesso il male di vivere ho incontrato";
" Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

L'ERMETISMO. Caratteri, temi, tempi, luoghi.

S. QUASIMODO: Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.
Pensiero, poetica, opere.
La fragilità e la solitudine esistenziali.
La parola "assoluta" e allusiva.

Testi analizzati: "Alle fronde dei salici";
" Ed è subito sera";

3) METODI:

E' stata utilizzata per lo più la lezione frontale, si è cercato di partire dall'analisi delle opere per giungere a una identificazione degli elementi costitutivi del discorso letterario. Spesso è stato effettuato il confronto fra autori, periodi storici e movimenti, fra questi e l'attualità, sollecitando discussioni e autonomi approfondimenti. I testi antologici di poesia e prosa sono stati analizzati in classe.

4) STRUMENTI UTILIZZATI -TESTO UTILIZZATO - ATTIVITÀ DI LABORATORIO -

ATTREZZATURE, TECNOLOGIE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI, BIBLIOTECA, ECC.:

Libro di testo: *Il nuovo Manuale di letteratura, Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese. G. B. Palumbo Editore.*

Il manuale è stato utilizzato, anche se spesso si è dovuto procedere ad una sintesi dei concetti. Si sono rivelate utili strumenti di lavoro per l'approfondimento e per la rielaborazione delle conoscenze le video lezioni degli autori e le tabelle riassuntive.

Per una più sicura padronanza di concetti e collegamenti, gli studenti sono stati aiutati a individuare parole-chiave; a costruire schemi e mappe concettuali.

5) ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI

AREA DISCIPLINARE INTERESSATA, MATERIE COINVOLTE ARGOMENTI TRATTATI:

L'interdisciplinarietà ha coinvolto soprattutto la storia, per l'identificazione del contesto storico- sociale ed economico.

6) ATTIVITÀ INTEGRATIVE : corsi recupero, sostegno e approfondimento

Alcuni studenti nel corso del trienni hanno usufruito del corso di recupero organizzato dalla scuola per superare alcune difficoltà e lacune, evidenziate soprattutto nella produzione scritta. Altri invece sono stati invitati a rafforzare lo studio individuale.

7) TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI:

In itinere e al termine dello svolgimento di ciascun modulo sono state svolte prove orali e scritte, strutturate e non, per verificare l'acquisizione dei contenuti trattati da parte degli studenti e il livello di competenze raggiunto.

Sono inoltre state previste prove scritte conformi alle diverse tipologie previste dall'esame di stato ed esercitazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- comprensione e analisi del testo;
- pertinenza rispetto ai contenuti;
- strutturazione adeguata rispetto all'idea centrale;
- corretta individuazione del destinatario;
- approfondimento del contenuto;
- rielaborazione delle conoscenze;
- capacità di sintesi;
- ordine nell'esposizione;
- proprietà di lessico;
- correttezza ortografica e morfosintattica.

TIPOLOGIE DI PROVE SOMMINISTRATE

- Analisi e commento di un testo letterario e non letterario
- Testo argomentativo legato a temi di ordine generale o di attualità.
- Saggio breve
- Articolo di giornale
- Trattazione sintetica di argomenti
- Quesiti a risposta singola
- Quesiti a risposta multipla

8) CONSIDERAZIONI FINALI: LIVELLO DI PARTECIPAZIONE, GRADO DI PREPARAZIONE, ECC.:

La classe VB RIM si è dimostrata nel suo insieme sufficientemente disponibile e motivata verso l'impegno scolastico, pur nella diversità di saperi, di abilità e di stili di apprendimento. Globalmente la classe ha acquisito una preparazione sufficiente; solo alcuni studenti sono stati in grado di conseguire buoni risultati. Rispetto ai livelli di partenza si sono registrati alcuni positivi miglioramenti nella capacità di socializzazione, di autonomia, di ascolto, di lettura e comprensione, di espressione orale e scritta, di studio. Le numerose interruzioni dell'attività scolastica, in questo ultimo periodo, hanno rallentato i ritmi di lavoro e di impegno degli studenti. Per questo alcune unità didattiche sono state affrontate in modo meno approfondito. E' stata effettuata una simulazione di prima prova in parallelo con le altre quinte dell'istituto.

ALLEGATI PER LA COMMISSIONE:

- a) **Copia della prova di simulazione con relative griglie di valutazione**

Vicenza, 15 Maggio, 2015

Firma

MODULO 0. TIPOLOGIE DELLA PRIMA PROVA.

TEMPO DI ATTUAZIONE. TUTTO L'ANNO

ORE/LEZIONE:12.

TIPOLOGIA A recupero delle tecniche di analisi di un testo poetico e di un testo narrativo

TIPOLOGIA B. caratteristiche di un saggio breve e, per confronto, di un articolo di giornale.

MODULO DI RIPASSO.. IL ROMANZO NELL'OTTOCENTO.

TEMPO DI ATTUAZIONE. SETTEMBRE

ORE/LEZIONE:4

Il Romanticismo: caratteri fondamentali

Il romanzo dell'Ottocento.

Evoluzione del romanzo storico.

A. Manzoni e i "Promessi Sposi".

MODULO I: POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO.

TEMPO DI ATTUAZIONE. SETTEMBRE/ OTTOBRE

ORE/LEZIONE:12

IL POSITIVISMO. Le nuove tendenze filosofiche, la teoria evoluzionistica di Darwin, la fiducia nel progresso.

IL NATURALISMO FRANCESE. Caratteristiche della narrativa naturalista, autori, tecniche sperimentali..

Testo analizzato:

E. ZOLA, " L'Ammazzatoio" (inizio)

IL VERISMO: poetiche, contenuti, tecniche narrative, autori.

G. VERGA. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale

Poetica, temi, opere.

Il ciclo dei vinti, tecniche narrative

Testi analizzati:

NOVELLE." Pentolaccia" (fotocopia);

" La roba";

" Libertà".

"Fantasticheria"

ROMANZI. "La morte di Gesualdo (alcuni passi) (da Mastro don Gesualdo)

La prefazione. (da I Malavoglia)

MODULO 2. IL SUPERAMENTO DEL POSITIVISMO.

IL DECADENTISMO. L'affermarsi di una nuova sensibilità.

La figura dell'intellettuale: ruolo sociale e rapporto con il pubblico.

TEMPO DI ATTUAZIONE. .NOVEMBRE/DICEMBRE

ORE/LEZIONE: 10

IL SIMBOLISMO FRANCESE: temi e poetica. Il valore della poesia.

C. BAUDELAIRE. La poesia moderna. La figura dell'intellettuale:

" I FIORI DEL MALE": titolo, struttura, stile dell'opera.

Testi analizzati: " Corrispondenze";

" L' Albatro";

" A una passante"

L' ESTETISMO. L'arte per l'arte.

Testi analizzati:

J.K. HUYSMANS:" La realtà sostitutiva" (da Controcorrente, cap. II);

O. WILDE: " Un maestro di edonismo" (da Il ritratto di Dorian Gray, cap. II).

MODULO 3. GIOVANNI PASCOLI.

TEMPO DI ATTUAZIONE. GENNAIO.

ORE/LEZIONE:8

G. PASCOLI. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.

Pensiero, poetica, opere.

La poetica del “fanciullino”, il “nido”,

Testi analizzati. “ Il fanciullino”

“Il lampo”;

“Novembre”;

“ Lavandare”;

“ X Agosto”

“La mia sera”

“ Il gelsomino notturno”.

MODULO 4. GABRIELE D’ANNUNZIO..

TEMPO DI ATTUAZIONE: GENNAIO/FEBBRAIO

ORE/LEZIONE:7

G. D’ANNUNZIO. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.

Pensiero, poetica, opere.

L’esteta, il superuomo, il panismo.

Testi analizzati. “Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli” (da Il Piacere, Libro I. cap. II).

“ La pioggia nel pineto”;

“ La sera fiesolana”.

MODULO 5. .LE AVANGUARDIE IN EUROPA.

TEMPO DI ATTUAZIONE: FEBBRAIO

ORE/LEZIONE: 5

I movimenti letterari: l’Espressionismo e il Futurismo

Le riviste fra gli anni Dieci e gli anni Venti

IL FUTURISMO: interartisticità, esaltazione della tecnica e della modernità,
parole in libertà, esaltazione della guerra e della violenza.

Testi analizzati.

A.PALAZZESCHI: “ Lasciatemi divertire” (Canzonetta)

F. T. MARINETTI: “Il primo manifesto del futurismo” (prima parte)

“Manifesto tecnico della letteratura futurista”

“ Il bombardamento di Adrianopoli”.

MODULO 6. IL ROMANZO DEL NOVECENTO.

TEMPO DI ATTUAZIONE. MARZO

ORE/LEZIONE: 6

IL GRANDE ROMANZO EUROPEO: caratteristiche principali del romanzo di analisi.

Confronto con il romanzo dell’Ottocento.

Freud e la psicoanalisi.

Testi analizzati.

F. KAFKA:” *Il risveglio di Gregor*” (da *La metamorfosi*);

J- YOICE. “ Il monologo della signora Bloom” (da *Ulisse*)

M. PROUST.” *La madeleine*”. (da *Alla ricerca del tempo perduto*)

MODULO 6. ITALO SVEVO..

TEMPO DI ATTUAZIONE:APRILE

ORE/LEZIONE: 5

I.SVEVO. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.

Pensiero, poetica, opere.

La nascita del romanzo d’avanguardia in Italia

La figura dell’inetto. La lingua. Le tecniche narrative.

Confronto tra i tre romanzi:” Una vita”, “ Senilità”, “La coscienza di Zeno”

Testi analizzati. “La Prefazione del dottor S”. (da *La coscienza di Zeno*);

“ Lo schiaffo del padre” (da *La coscienza di Zeno*);

“ Le proposte di matrimonio” (da La coscienza di Zeno);
“ La vita è una malattia” (da La coscienza di Zeno).

MODULO 7. LUIGI PIRANDELLO..

TEMPO DI ATTUAZIONE: APRILE/MAGGIO

ORE/LEZIONE: 6

L. PIRANDELLO. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.
Pensiero, poetica, opere.
Il contrasto tra vita e forma.
L'umorismo e il sentimento del contrario. (Differenza tra comicità e umorismo.)
Il teatro nel teatro.

Testi analizzati: “La vecchia imbellettata” (da L' umorismo);
“Il treno ha fischiato” (da Novelle per un anno);
“ La scena finale” (da Sei personaggi in cerca d'autore);
“Pascal porta i fiori alla propria tomba” (da Il fu Mattia Pascal).

MODULO 8.LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO

TEMPO DI ATTUAZIONE:MAGGIO/GIUGNO

ORE/LEZIONE: 10

G. UNGARETTI. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.
Pensiero, poetica, opere.
La religione della parola.

Testi analizzati: “ San Martino del Carso”;
“Mattinata”;
“ Soldati”;
“Fiumi”
“ Natale”.

U. SABA . Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.
Pensiero, poetica, opere.
La poetica dell'”onestà” e l'intensità delle parole

Testi analizzati: “ Città vecchia”;
“ Parole”.

E. MONTALE . Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.
Pensiero, poetica, opere.
Il paesaggio, il ruolo della poesia, il disagio esistenziale.
Il correlativo oggettivo.

Testi analizzati: “ Non chiederci la parola”;
“ Spesso il male di vivere ho incontrato”;
“ Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.

L'ERMETISMO. Caratteri, temi, tempi, luoghi.

S. QUASIMODO: Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.
Pensiero, poetica, opere.
La fragilità e la solitudine esistenziali.
La parola ”assoluta” e allusiva.

Testi analizzati: “Alle fronde dei salici”;
“ Ed è subito sera”.

Vicenza, 15 maggio 2015

Firma dei rappresentanti di classe:

Firma del docente:
