

**PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE 4 BRIM
ANNO SCOLASTICO 2015-2016
DOCENTE: DANIELA GUIDA**

MODULO 1 – IL PENSIERO POLITICO NEL CINQUECENTO

MACHIAVELLI : “ IL PRINCIPE ”

Principali eventi della vita.
Occasione e contenuto del Principe
Sintesi delle teorie politiche di Machiavelli
Machiavelli tra classici e realtà.
Le doti del Principe, lettura di passi

MODULO 2 – L'ETA' DEL BAROCCO

IL CONCETTO DI BAROCCO

Definizione di Barocco e le sue caratteristiche
La Meraviglia
Il mutamento nella concezione del mondo
Il movimento nello Spazio e nel Tempo
Innovazione e tradizione
Le istituzioni della cultura
La figura del nuovo burocrate e l'intellettuale

LA POESIA NEL BAROCCO

Indica i caratteri principali della poesia barocca (definisci il concettismo)
Il Marinismo e i caratteri di rottura con la tradizione
La metafora e la retorica.

IL TEATRO NEL BAROCCO

Shakespeare: attore scrittore regista
fonti e suddivisione delle opere
caratteri barocchi dell'opera shakespeariana
passi da *Amleto*: il teatro nel teatro

LA NASCITA DELLA SCIENZA MODERNA

Galileo Galilei.
Il nuovo metodo scientifico.
L'importanza del *Sidereus Nuncius* con analisi di passi.
L'importanza del *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo*, con analisi di passi.

MODULO 3 - IL SECOLO DEI LUMI

L'ARCADIA

Il ritorno della razionalità nell'arte

Il ruolo delle accademie

L'ILLUMINISMO

Coordinate storiche dell'Illuminismo

Modalità e tempi della sua diffusione

Analizza la definizione di Kant "Che cos'è l'Illuminismo"

La critica alla tradizione, ai dogmi, ai retaggi feudali

La battaglia della divulgazione

L'interpretazione del mondo: sintesi del pensiero filosofico degli empiristi inglesi, Newton, Voltaire, Rousseau, sensismo, materialismo.

L'arte nel '700 e il melodramma in particolare

L'ESPERIENZA CULTURALE DELL'ARCADIA

Individua il significato storico-culturale dell'Accademia dell'Arcadia fra classicità e modernità

La riforma del Melodramma del Metastasio.

La nascita del romanzo borghese.

La satira all'aristocrazia e l'illuminismo civile di Giuseppe Parini

LA RIFORMA DEL TEATRO BORGHESE

La commedia dell'arte o d'improvvisazione.

La riforma di Carlo Goldoni: tempi, contenuti, caratteri, ideologia

Lettura di scene tratte da *La Locandiera* e analisi dei caratteri.

MODULO 4 - IL NEOCLASSICISMO

ESPERIENZE PREROMANTICHE

L'Inghilterra: Ossianesimo e concetto di sublime

Esperienze preromantiche in Germania

Il neoclassicismo

NICCOLO' UGO FOSCOLO

Esperienze di vita , modelli culturali ed ideologici

Concezione di vita e di arte.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: genesi, influenze culturali, riassunto dell'opera.

passi da Ortis ("Il sacrificio della patria nostra è consumato", lettera da Ventimiglia, Teresa, il bacio).

Analisi dei sonetti maggiori: *La mia sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*

Riassunto del *Carme dei Sepolcri* e un passo a scelta

MODULO 5 – IL ROMANTICISMO

IL ROMANTICISMO

L'eroe romantico.

I "romanticismi" europei".

I caratteri del romanticismo italiano: la polemica classico-romantica, il nuovo pubblico.

Il "romanzo" in Europa e in Italia come moderna epopea borghese, il romanzo storico.

ALESSANDRO MANZONI

Esperienze di vita e modelli culturali ed ideologici.

Concezione di vita e di arte, i pessimismo storico

Dagli *Inni Sacri*, passi de *La Pentecoste* e il democraticismo evangelico

L'impegno civile: il *Cinque Maggio*.

Oppressi e oppressori : Adelchi e la provvida sventura

Riassunto e significato storico e culturale dei *Promessi Sposi*.

Lettura di passi

GIACOMO LEOPARDI

Esperienze di vita e opere maggiori

Pessimismo storico, pessimismo cosmico e pessimismo eroico.

Lettura e, analisi e commento di: *L' Infinito*, *Passero solitario*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante per l'Asia*, passi de *La Ginestra*. *Operette morali: Dialogo di un Islandese con la Natura*.

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

IL DOCENTE

Prof. Daniela Guida

Vicenza, 3 Giugno 2016