

**PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE 4 BRIM
ANNO SCOLASTICO 2014-2015
DOCENTE: DANIELA GUIDA**

MODULO 1 – IL PENSIERO POLITICO NEL CINQUECENTO

MACHIAVELLI : “ IL PRINCIPE ”

- 1) Principali eventi della vita.
 - 2) Occasione e contenuto del Principe
 - 3) Sintesi delle teorie politiche di Machiavelli
 - 4) Machiavelli tra classici e realtà.
 - 5) Le doti del Principe
- .

MODULO 2 – L'ETA' DEL BAROCCO

IL CONCETTO DI BAROCCO

1. Definizione di Barocco e le sue caratteristiche
2. La Meraviglia
3. Il mutamento nella concezione del mondo
4. Il movimento nello Spazio e nel Tempo
5. Innovazione e tradizione
6. Le istituzioni della cultura
7. La figura del nuovo burocrate e l'intellettuale

LA POESIA NEL BAROCCO

1. Indica i caratteri principali della poesia barocca (definisci il concettismo)
2. Il Marinismo e i caratteri di rottura con la tradizione nell'*Adone* di Marino
3. La metafora e la retorica.

LA NASCITA DELLA SCIENZA MODERNA

1. Galileo Galilei.
2. Il nuovo metodo scientifico.
3. L'importanza del *Sidereus Nuncius* con analisi di passi.
4. L'importanza del *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo*, con analisi di passi.

MODULO 3 - IL SECOLO DEI LUMI

L'ARCADIA

1. Il ritorno della razionalità nell'arte
2. Il ruolo delle accademie

L'ILLUMINISMO

1. Coordinate storiche dell'Illuminismo
2. Modalità e tempi della sua diffusione
3. Analizza la definizione di Kant "Che cos'è l'Illuminismo"
4. La critica alla tradizione, ai dogmi, ai retaggi feudali
5. La battaglia della divulgazione
6. L'interpretazione del mondo: sintesi del pensiero filosofico degli empiristi inglesi, Newton, Voltaire, Rousseau, sensismo, materialismo.
7. L'arte nel '700 e il melodramma in particolare
8. Le nuovi capitali del dispotismo illuminato e i viaggi.

L'ESPERIENZA CULTURALE DELL'ARCADIA

1. Individua il significato storico-culturale dell'Accademia dell'Arcadia fra classicità e modernità
2. Spiega il concetto di "dislocazione storico-culturale" dell'Italia in questo periodo
3. La riforma del Melodramma del Metastasio.
4. La nascita del romanzo borghese.
5. La satira all'aristocrazia e l'illuminismo civile di Giuseppe Parini
6. I caratteri principali delle tragedie di Vittorio Alfieri

LA RIFORMA DEL TEATRO BORGHESE

1. La commedia dell'arte o d'improvvisazione.
2. La riforma di Carlo Goldoni: tempi, contenuti, caratteri, ideologia
3. Lettura di scene tratte da *La Locandiera* e analisi dei caratteri.

MODULO 4 - IL NEOCLASSICISMO

ESPERIENZE PREROMANTICHE

1. L'Inghilterra: poesia e poetica del sublime di E. Burke, Ossianesimo.
2. Esperienze preromantiche in Germania
3. Il neoclassicismo

NICCOLO' UGO FOSCOLO

1. Esperienze di vita e di mestiere, modelli culturali ed ideologici
2. Concezione di vita e di arte.
3. Le ultime lettere di Jacopo Ortis: genesi, influenze culturali, riassunto dell'opera.
4. Al lettore; I, lettera dell'11 ottobre 1797 ("Il sacrificio della patria nostra è consumato").
5. I, lettere
6. Analisi dei sonetti maggiori: "La mia sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto"
7. .Analisi completa del "Carme dei Sepolcri"

MODULO 5 – IL ROMANTICISMO

IL ROMANTICISMO

1. L'eroe romantico.
2. I "romanticismi" europei.
3. I caratteri del romanticismo italiano: la polemica classico-romantica, il nuovo pubblico.
4. Il "romanzo" in Europa e in Italia come moderna epopea borghese, il romanzo storico.

ALESSANDRO MANZONI

1. Esperienze di vita e modelli culturali ed ideologici.
2. Concezione di vita e di arte.
3. Dagli "Inni Sacri": passi de "La Pentecoste" e il democraticismo evangelico
4. L'impegno civile: il "Cinque Maggio".
5. Oppressi e oppressori : Adelchi e la provvida sventura
6. Significato storico e culturale dei Promessi Sposi.

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

IL DOCENTE

Prof. Daniela Guida

Vicenza, 5 Giugno 2015