

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE 5 B RIM - A.S. 2016/2017

PROF. DANIELA GUIDA

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER MODULI:

MODULO 1

Tempo: 28 ore

LA LETTERATURA NEL SECONDO '800

Caratteri generali della cultura nell'età post unitaria in Italia e il romanzo del secondo Ottocento in Europa e in Italia

UNITA' 1: IL POSITIVISMO

1. Le nuove tendenze filosofiche: il positivismo e le sue implicazioni
2. Il Naturalismo francese
3. Il darwinismo sociale
4. Il Verismo italiano: caratteri generali
5. Giovanni Verga: vita ed esperienze culturali.
6. Opere esaminate: da *Vita nei Campi: Fantasticherie*, *Prefazione ai Malavoglia*
7. Passi dei *Malavoglia* dal primo capitolo

UNITA' 2: IL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente: poetica, temi e miti della letteratura decadente. A confronto *La perdita dell'aureola* di Baudelaire e *Lezione di anatomia* di A. Boito; La Scapigliatura milanese.

UNITA'2: IL SIMBOLISMO EUROPEO

1. Baudelaire: elementi di vita e di poetica
2. Commento e significato di : *Corrispondenze*, *Spleen*, *Albatros*

UNITA'3: IL ROMANZO DECADENTE

1. Joris-Karl Huysmans: da *Controcorrente*: La realtà sostitutiva
2. Oscar Wilde. da Il ritratto di *Dorian Gray* : I principi dell'estetismo

MODULO 2

Tempo: ore 10

GIOVANNI PASCOLI

1. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale
2. La poetica del Fanciullino e la sua ricaduta sulle tecniche di composizione
3. Il tema del nido
4. Le opere, analisi del testo: da *Mirycae*: *Arano*, *Lavandare*, *Novembre*, *Il Lampo*, *Temporale*, *X Agosto*, *L'Assiuolo*; da *Canti di Castelvecchio*: *Gelsomino notturno*.

MODULO 3

Tempo: ore 8

GABRIELE D'ANNUNZIO

1. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale
2. Panismo e metamorfosi in *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*,
3. L'esteta e il superuomo ne *Il piacere* : *Il ritratto allo specchio*: *Andrea Sperelli ed Elena Muti* ; Le vergini delle rocce: " *L'etica del superuomo*".
4. Passi dal *Notturmo*.

MODULO 4

Tempo: ore 4

LETTERATURA E CULTURA NEL PRIMO NOVECENTO

UNITA' 1 : LE AVANGUARDIE E IL FUTURISMO

La stagione delle avanguardie in Europa
Tematiche del Futurismo di Tommaso Filippo Martinetti
Manifesto del Futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista.
Aldo Palazzeschi: solo lettura di *Lasciatemi divertire*

UNITA' 2 : LA LIRICA CREPUSCOLARE

Modelli e temi del crepuscolarismo
Sergio Corazzini: solo lettura di *Desolazione del povero poeta sentimentale*.
Guido Gozzano: *La signorina Felicita*: lettura e analisi di alcuni passi

UNITA'3: PANORAMA NARRATIVO DELL'EUROPA DELLA MODERNITA'

Il romanzo del Novecento : caratteri generali

MODULO 5 ITALO SVEVO

Tempo: ore 6

Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale
Svevo e Trieste; la figura dell'inetto.
Da *Una vita*: Pesci e gabbiani, Da *Senilità*: *La conclusione*; da *La coscienza di Zeno*: Introduzione, Il fumo, La morte del padre, Il ritratto di Augusta, La catastrofe.

MODULO 6 LUIGI PIRANDELLO

Tempo: ore 6

Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale
La visione del mondo; la poetica. Una definizione di umorismo; identità, 'incomunicabilità, pazzia, relativismo, grottesco. Analisi dei testi: da *Il fu Mattia Pascal*: Lo strappo nel cielo di carta; da *Uno, nessuno e centomila*: Non conclude; da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato; da *Sei personaggi in cerca d'autore*: passi dall'introduzione, La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

MODULO 7 LA POESIA DEL NOVECENTO

Tempo: ore 6

(questi contenuti, svolti a fine anno, non sono stati approfonditi)

Umberto Saba : breve sintesi di pensiero e poetica, solo lettura : Da *Il Canzoniere*: "*A mia moglie*", "*La capra*", "*Ulisse*", "*Amai*".

Giuseppe Ungaretti: sintesi di pensiero e poetica. Da *L'allegria*: "*Il porto sepolto*" "*San Martino del Carso*", "*Veglia*", "*Fratelli*", "*Sono una creatura*", "*Soldati*", "*Allegria di naufragi*", "*Natale*", "*Mattina*".

Eugenio Montale : sintesi di pensiero e poetica. Da *Ossi di seppia*: "*Meriggiare pallido e assorto*"; da *Occasioni*: "*La casa dei doganieri*"; da *Satura*: "*Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale*".

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

IL DOCENTE

VICENZA, 13 MAGGIO 2017