

**ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE DI STATO
"AMBROGIO FUSINIERI"**

VICENZA

Indirizzo diurno: Amministrativo Progetto "I.G.E.A."- Programmatori Progetto "Mercurio"

Indirizzo Serale: Amministrativo "Progetto SIRIO"

Via G. D'Annunzio, 15 - 36100 VICENZA Tel. (0444) 563544 – Fax (0444) 962574 -

E-mail: protocollo@itcfusinieri.it - sito web: www.itcfusinieri.it - Codice Fiscale
80016290241



PROGRAMMA DI ITALIANO

Anno scolastico 2014/2015

Classe III E RIM

Insegnante: Antonella Tasca

Il Medioevo

1. L'evoluzione delle strutture politiche
2. La struttura sociale
3. Le strutture economiche mentalità e visioni del mondo
4. Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico
5. L'idea della letteratura e le forme letterarie
6. La lingua. Latino e volgare

L'età cortese

Il contesto sociale: la cavalleria e l'ideale cavalleresco

1. La società cortese e i suoi valori
2. L'amor cortese

L'età comunale in Italia

1. La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento
2. Il Comune e la sua organizzazione politica
3. La vita economica e sociale del Comune
4. La mentalità
5. Centri di diffusione e di produzione della cultura
6. La figura e la collocazione dell'intellettuale
7. il pubblico e la circolazione della cultura
8. Il libro: produzione e diffusione
9. La lingua

L'età umanistica

1. Le strutture politiche, economiche e sociali
2. Centri di produzione e di diffusione della cultura
3. Intellettuali e pubblico
4. Le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo
5. Geografia e storia della letteratura: i centri dell'Umanesimo
6. La lingua: latino e volgare

L'età del Rinascimento

1. Le strutture, politiche, economiche e sociali
2. Centri di produzione e di diffusione della cultura
3. Intellettuali e pubblico

4. La questione della lingua
5. le idee e la visione del mondo
6. Geografia e storia della lett. It. : i centri culturali

Generi: l'età cortese e comunale

- Le “canzoni di gesta”- Il romanzo cortese-cavalleresco –La lirica provenzale e altri generi.
- L'età comunale, geografia e storia dei generi letterari, la letteratura religiosa, la poesia didattica del Nord, La poesia allegorico-didattica in Toscana, la lirica: la scuola siciliana, i rimatori toscani “di transizione”, Il “dolce stil novo”, la poesia comico- parodia, la poesia popolare e giullaresca, la prosa.
San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*,
Iacopo da Lentini, *Meravigliosamente*.
Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore, lo voglio del ver la mia donna laudare*
Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mi*
Cecco Angiolieri, *S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo*
- Dante Alighieri, dalla “Vita nuova”: *L'inizio della Vita Nuova, la poetica della lode, La prima apparizione di Beatrice, Tanto gentile e tanto onesta pare*.
Dall'Epistola a Cangrande: *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia*.
Dal “De vulgari eloquentia”: *Caratteri del volgare illustre*.
Dalla “Divina commedia”: genesi, significato, struttura dell'opera.
Dall'”Inferno”: canti I, III, V, VI, XIII.
- Francesco Petrarca, dalle “Familiars”: *L'ascesa al monte Ventoso* .
Dal”Canzoniere”: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo e pensoso i più deserti campi ,Eran i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare fresche e dolci acque, Italia mia, ben che 'l parlar sia indarno*.
- Giovanni Boccaccio, dal “Decameron”: *Andreuccio da Perugia, La predica di frate Cipolla ,Elisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi*;
- L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento
- Niccolò Machiavelli, dalle “lettere”: *L'esilio all'Albergaccio e la nascita del principe*.
Da “Il Principe”: *cap.I ,VI*.

Per le vacanze: svolgere i temi del fascicolo consegnato; studiare bene Machiavelli e la Mandragola, leggere tre testi a scelta tra quelli indicati ed eseguire le relative schedature.
Buone vacanze

I rappresentanti

l'insegnante