



via D'Annunzio, 15-36100-Vicenza Tel. 0444 563544 Fax 0444 962574 - sito internet: www.itefusinieri.gov.it
email: VITD010003@istruzione.it PEC: VITD010003@pec.istruzione.it Cod. Mecc.: VITD010003 C.F. 80016290241

Programma analitico di Italiano

Classe VC A.F.M.

Anno scolastico 2016/2017

MODULO 1: IL ROMANZO STORICO NELL'OTTOCENTO.

TEMPO DI ATTUAZIONE: SETTEMBRE

ORE/LEZIONE:4

Il Romanticismo: caratteri fondamentali

Il romanzo storico dell'Ottocento.

A. Manzoni e i "Promessi Sposi".

Testi analizzati:

Introduzione al romanzo (fotocopia)

"Il sugo della storia"

MODULO 2: POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO.

TEMPO DI ATTUAZIONE: SETTEMBRE/ OTTOBRE

ORE/LEZIONE:12

IL POSITIVISMO. Le nuove tendenze filosofiche, la teoria evoluzionistica di Darwin, la fiducia nel progresso.

IL NATURALISMO FRANCESE. Caratteristiche della narrativa naturalista, autori, tecniche sperimentali..

Testo analizzato:

E. ZOLA, " L'Ammazzatoio" (inizio)

IL VERISMO: poetiche, contenuti, tecniche narrative, autori.

G. VERGA. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale

Poetica, temi, opere.

Il ciclo dei vinti, tecniche narrative

Testi analizzati:

NOVELLE. " Pentolaccia" (fotocopia);

" La roba";

" Libertà".

"Fantasticheria"

ROMANZI. (da i Malavoglia) La prefazione;

L'inizio dei Malavoglia;

L'addio di Ntoni.

MODULO 3. IL SUPERAMENTO DEL POSITIVISMO.

IL DECADENTISMO. L'affermarsi di una nuova sensibilità.

La figura dell'intellettuale: ruolo sociale e rapporto con il pubblico.

TEMPO DI ATTUAZIONE :NOVEMBRE/DICEMBRE

ORE/LEZIONE: 10

IL SIMBOLISMO FRANCESE: temi e poetica. Il valore della poesia.

C. BAUDELAIRE. La poesia moderna. La figura dell'intellettuale:

" I FIORI DEL MALE": titolo, struttura, stile dell'opera.

Testi analizzati: " Corrispondenze";

" L' Albatro";

" A una passante"

L' ESTETISMO. L'arte per l'arte.

Testi analizzati:

J.K. HUYSMANS: " La realtà sostitutiva" (da Controcorrente, cap. II, fotocopia);

O. WILDE: " Un maestro di edonismo" (da Il ritratto di Dorian Gray, cap. II, fotocopia).

MODULO 4. GIOVANNI PASCOLI.

TEMPO DI ATTUAZIONE. GENNAIO.

ORE/LEZIONE:8

G. PASCOLI. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.

Pensiero, poetica, opere.

La poetica del "fanciullino", il "nido",

Testi analizzati. " Il fanciullino"

" Lavandare";

" X Agosto"

"La mia sera"

" Il gelsomino notturno".

MODULO 5. GABRIELE D'ANNUNZIO.

TEMPO DI ATTUAZIONE: GENNAIO/FEBBRAIO

ORE/LEZIONE:6

G. D'ANNUNZIO. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.

Pensiero, poetica, opere.

L'esteta, il superuomo, il panismo.

Testi analizzati. "Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli" (da Il Piacere, Libro I. cap. II).

" La pioggia nel pineto";

" La sera fiesolana".

MODULO 6. LE AVANGUARDIE IN EUROPA.

TEMPO DI ATTUAZIONE: FEBBRAIO

ORE/LEZIONE: 5

I movimenti letterari: l'Espressionismo e il Futurismo

Le riviste fra gli anni Dieci e gli anni Venti

IL FUTURISMO: interartisticità, esaltazione della tecnica e della modernità,
parole in libertà, esaltazione della guerra e della violenza.

Testi analizzati.

A.PALAZZESCHI: " Lasciatemi divertire" (Canzonetta)

F. T. MARINETTI: "Il primo manifesto del futurismo" (prima parte)

"Manifesto tecnico della letteratura futurista" (fotocopia)

" Il bombardamento di Adrianopoli". (fotocopia)

MODULO 7. IL ROMANZO DEL NOVECENTO.

TEMPO DI ATTUAZIONE :MARZO

ORE/LEZIONE: 6

IL GRANDE ROMANZO EUROPEO: caratteristiche principali del romanzo di analisi.

Confronto con il romanzo dell'Ottocento.

Freud e la psicoanalisi.

Testi analizzati.

F. KAFKA:" Il risveglio di Gregor" (da La metamorfosi);

J- YOICE. " Il monologo della signora Bloom" (da Ulisse)

M. PROUST." La madeleine". (da Alla ricerca del tempo perduto)

MODULO 8. ITALO SVEVO.

TEMPO DI ATTUAZIONE: APRILE

ORE/LEZIONE: 5

I.SVEVO. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.

Pensiero, poetica, opere.

La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

La figura dell'inetto. La lingua. Le tecniche narrative.
Confronto tra i tre romanzi: "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno"

Testi analizzati. "La Prefazione del dottor S". (da La coscienza di Zeno);
" Lo schiaffo del padre" (da La coscienza di Zeno);
" Le proposte di matrimonio" (da La coscienza di Zeno);
" La vita è una malattia" (da La coscienza di Zeno).

MODULO 9. LUIGI PIRANDELLO..

TEMPO DI ATTUAZIONE: MAGGIO

ORE/LEZIONE: 7

L. PIRANDELLO. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.

Pensiero, poetica, opere.

Il contrasto tra vita e forma.

L'umorismo e il sentimento del contrario. (Differenza tra comicità e umorismo.)

Confronto tra dramma borghese e dramma pirandelliano

Testi analizzati. "La vecchia imbellettata" (da L' umorismo);
"Il treno ha fischiato" (da Novelle per un anno);
"Pascal porta i fiori alla propria tomba" (da Il fu Mattia Pascal).

MODULO 10.LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO

TEMPO DI ATTUAZIONE:MAGGIO.

ORE/LEZIONE: 10

G. UNGARETTI. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.

Pensiero, poetica, opere.

La centralità della parola.

Testi analizzati: "Non gridate più";
" San Martino del Carso";
"Mattinata";
" Soldati";
" Fiumi";
" Natale".

E. MONTALE . Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale.

Pensiero, poetica, opere.

Il paesaggio, il ruolo della poesia, il disagio esistenziale.

Il correlativo oggettivo.

Testi analizzati: "Non chiederci la parola";
" Spesso il male di vivere ho incontrato";
" Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Vicenza, 15 maggio 2017

Firma dei rappresentanti di classe

Firma del docente
