

Anno scolastico 2014/2015 - ITE "A.Fusinieri" - Classe I A
PROGRAMMA D'ITALIANO - Prof. Andrea Simonelli

Testo: L.Giusti/E.Rossi - Culture e Valori (Vol.A) - Ed.Petrini - 2011

Parte 1 PROGETTARE E COSTRUIRE UNA NARRAZIONE

Percorso 1 - IL TESTO NARRATIVO E I SUOI ELEMENTI

- Introduzione;
- Unità 1: la struttura del testo narrativo: la fabula e l'intreccio;
- Unità 2: la struttura del testo narrativo: la sequenza;
- Unità 3: la struttura del testo narrativo: lo schema dei mutamenti.

Percorso 2 - I LUOGHI, I TEMPI, I PROTAGONISTI

- Unità 1: rappresentare lo spazio;
- Unità 2: organizzare il tempo;
- Unità 3: nel "cuore" della storia: i personaggi. Eccetto:
 - "un modo complesso di descrivere un personaggio",
 - " i personaggi piatti"
 - " i personaggi 'a tutto tondo'"

Percorso 3 - GLI SGUARDI E LE VOCI DEL RACCONTO

- Unità 1: l'autore, il narratore e il punto di vista;
- Unità 2: le parole e i pensieri dei personaggi: le tecniche narrative. Eccetto:
 - " il flusso di coscienza"
 - " il discorso raccontato"

Percorso 4 - LO STILE E IL SIGNIFICATO

- Unità 1: un modo per esprimere i significati: le figure retoriche. Eccetto:
 - " la denotazione e la connotazione"
- Unità 2: stile, tema e messaggio. Eccetto:
 - " gli elementi dello stile"
 - " le scelte sintattiche"

Parte 2 LA NARRAZIONE BREVE

Percorso 1 - LA FIABA E LA FAVOLA

- Unità 1: nel regno del "meraviglioso": la fiaba;
 - Alexander Nicolaevic Afanasiev: La bambina saggia;
 - Anonimo: Huang e il genio del tuono;
 - Jacob e Wilhelm Grimm: Re Mentone;
 - Mouna Ayoub: Lottare per amore;
 - Italo Calvino: Il palazzo delle scimmie.
- Unità 2: un racconto semplice dal significato profondo: la favola;
 - Esopo: Il topo di città e il topo di campagna;
 - Fedro: Il leone vecchio, il cinghiale, il toro, l'asino.

Percorso 2 - LA NOVELLA E IL RACCONTO

- Introduzione;
- Unità 1: la novella del Medioevo e del Rinascimento;

Anonimo: Narciso alla fonte;
Giovanni Boccaccio: Lisabetta da Messina.
-Unità 2: novelle e racconti dell'Ottocento;
Edgar Allan Poe: Il barile di Amontillado;
Giovanni Verga: L'ultima giornata;
Anton Pavlovic Cechov: La morte di un impiegato;
Emilio Salgari: La statua di Visnù.
Guy de Maupassant:: La collana di diamanti
-Unità 3: novelle e racconti del Novecento;
Ruben Dario: Thanathopia;
Luigi Pirandello: La giara;
Luigi Pirandello: Nell'albergo è morto un tale;
James Joyce: Arabia;
Franz Kafka: Un sogno
Mahmud Taimur: Naghiyya bint Al-Fiqi;
Ernest Hemingway: Colline come elefanti bianchi;
Isaac Bashevis Singer: Ritrovarsi;
Dino Buzzati: Il mantello;
Dino Buzzati: Il crollo della Baliverna;
Alberto Moravia: Romolo e Remo;
Franco Enna: Il killer;
Beppe Fenoglio: La sposa bambina;
Beppe Fenoglio: Il trucco;
Italo Calvino: Ultimo viene il corvo;
Nadine Gordimer: C'era una volta;
Robert Sheckley: La folla;

Parte 3 IL ROMANZO

Percorso 1 - I COLORI DELL'IMMAGINAZIONE

-Unità 1: nel regno delle ombre: il romanzo "nero" o dell'orrore;
John William Polidori: Una morte tragica e misteriosa;
Paolo Maurensig: Una notte da incubo.
-Unità 2: crimini e misteri: il romanzo "giallo";
Rex Stout: Nero Wolf indaga;
Georges Simenon: Indagini notturne.

PROGRAMMA DI GRAMMATICA

La comunicazione e la lingua

- Che cosa significa comunicare
- I linguaggi e le lingue

1 - SUONI E LETTERE

- Ortografia, sillabazione, punteggiatura
- I suoni e le lettere della lingua italiana
 - Le sillabe
 - L'accento tonico e grafico

- L'elisione e l'apostrofo
- Il troncamento
- La punteggiatura e le sue funzioni
- Le maiuscole

2 - LE PAROLE DELL'ITALIANO

Il significato delle parole

- Che cos'è il significato
- La polisemia e il linguaggio figurato

La forma delle parole

- Dalle parole primitive alle "nuove" parole
- La derivazione
- La composizione

Parole da altre lingue: i prestiti

La lingua fra storia e società

- Come varia una lingua
- La lingua italiana nel tempo (parte)
- La lingua italiana nello spazio: varietà regionali e dialetti
- I registri linguistici
- I linguaggi settoriali

3 - LE PARTI DEL DISCORSO

Il verbo

- Modi e tempi verbali
- Il genere: transitivi e intransitivi
- La forma: attiva, passiva e riflessiva
- I verbi impersonali

Il docente
Andrea Simonelli

I rappresentanti di classe