

ANNO SCOLASTICO 2014/2015
ITE "A.Fusinieri" - Classe IV E A
PROGRAMMA DI ITALIANO - Prof. Andrea Simonelli

LIBRO DI TESTO: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese. Il nuovo manuale di letteratura - dal Manierismo al Romanticismo (dal 1545 al 1861). Editore: G.B. Palumbo Editore.

PARTE SESTA - L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA: IL MANIERISMO E LA LETTERATURA TARDO-RINASCIMENTALE (1545-1610)

CAPITOLO V - IL TEATRO

1. Il teatro come visione del mondo
2. Il teatro "regolare" italiano tra fine Cinquecento e Seicento
3. La "commedia dell'arte"

CAPITOLO VI - WILLIAM SHAKESPEARE E LA NASCITA DELLA COSCIENZA MODERNA

1. Shakespeare, il teatro e noi
2. La vita
3. I sonetti e le prime opere teatrali
 T1 Romeo e Giulietta al balcone
4. La seconda fase della produzione di Shakespeare: le grandi tragedie
 T2 La follia di Amleto

PARTE SETTIMA - L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA: IL BAROCCO (1610-1690)

CAPITOLO I - IL SEICENTO: IL BAROCCO, LA SOCIETA', LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA, L'ARTE

1. Una nuova tendenza artistica: il Barocco
6. Una nuova visione del mondo

CAPITOLO II - GALILEO GALILEI E LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

1. Galileo e la trattatistica scientifica del Seicento
3. Il «Sidereus Nuncius»

PARTE OTTAVA - LA CRISI DELLA COSCIENZA EUROPEA: L'ETA' DELL'ARCADIA E DEL ROCOCO' (1690-1748)

CAPITOLO IV - LA NARRATIVA: IL ROMANZO EUROPEO

1. Il romanzo in Inghilterra e in Francia e il ritardo italiano
2. Il romanzo inglese. Defoe, Swift, Richardson, Fielding

PARTE NONA - LE RIFORME E LE RIVOLUZIONI: ILLUMINISMO NEOCLASSICO (1748-1815)

CAPITOLO I - LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE, LE RIVOLUZIONI POLITICHE E LA SVOLTA CULTURALE DELL'ILLUMINISMO

1. I tempi e i luoghi; le definizioni di Illuminismo e di Neoclassicismo

CAPITOLO II: LE NUOVE FORME DI TRATTATO ILLUMINISTICO

2. L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria

CAPITOLO VI - FOSCOLO E I SEPOLCRI

1. La vita e la personalità
3. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
 T1 "L'amore per Teresa"
 T2 "La lettera da Ventimiglia"
 T3 "Alla sera"
 T4 "A Zacinto"
 T5 "In morte del fratello Giovanni"

CAPITOLO VII - GOLDONI E LA LOCANDIERA

A - GOLDONI

1. La vita e le opere
2. Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia
3. Le commedie

T1 «Ma la villeggiatura si deve fare»

B - LA LOCANDIERA

1. "La Locandiera" e la riforma
2. La struttura generale della commedia
6. Il primo atto

PARTE DECIMA - LA RESTAUZIONE E LE LOTTE DI INDIPENDENZA: IL ROMANTICISMO (1815-1861)

CAPITOLO I: LA RESTAUZIONE E LE RIVOLUZIONI. LA CULTURA ROMANTICA

1. Definizione e caratteri del Romanticismo
6. L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo
9. Il sistema delle arti: il primato della musica e della pittura

CAPITOLO III: MANZONI E I PROMESSI SPOSI

A - MANZONI

2. Vita e opere
5. Gli "Inni Sacri"
6. Le odi civili: "Marzo 1821" e "Il cinque maggio"
T2 Il cinque maggio
7. Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento: "Il conte di Carmagnola" e l'"Adelchi"
T3 Il coro dell'atto terzo

B - I PROMESSI SPOSI

1. La datazione, il titolo, l'opera
S4 La vicenda
6. I personaggi principali e quelli secondari
11. L'inizio del romanzo
Brani scelti

CAPITOLO V: LEOPARDI E I CANTI

A - Leopardi

1. Leopardi moderno
2. La vita
4. Il "sistema" filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano
5. Schema
6. Lo "Zibaldone". Un diario del pensiero
T1 "L'infinito"
T2 "La sera del dì di festa"
T3 "A Silvia"
T4 "La quiete dopo la tempesta"
T5 "Il sabato del villaggio"
T6 "A se stesso"

Il docenti
Andrea Simonelli

I rappresentanti di classe