

ANNO SCOLASTICO 2014/2015
ITE "A.Fusinieri" - Classe 5 DSIA
PROGRAMMA DI STORIA - Prof. Andrea Simonelli

LIBRO DI TESTO: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese. Il nuovo manuale di letteratura - voll. 3a e 3b.
Editore: G.B. Palumbo Editore.

PARTE XI - Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (1861-1903).

CAPITOLO V - Verga e I Malavoglia

- A1. La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga
- A2. La vita e le opere (parte)
- A4. Adesione al verismo e ciclo dei vinti
- A5. "Rosso Malpelo" e le altre novelle di "Vita dei Campi"
 - T1 Rosso Malpelo
- B1. Il titolo e la composizione de "I Malavoglia"
- B4. La struttura e la vicenda
- B7. Il titolo e lo spazio

CAPITOLO VII - Pascoli e Myrcae

- A1. La vita: tra il «nido» e la poesia (parte)
- A2. La poetica del «fanciullino»
 - S1 Il fanciullino
- B1. Composizione e storia del testo di Myrcae; il titolo
 - S5 Onomatopea e fonosimbolismo
 - S6 All'origine del simbolismo pascoliano: Il lampo e la morte del padre
- B4. Temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta
 - S7 Novembre
 - T3 Lavandare
 - T4 X Agosto
 - T5 L'assiuolo

PARTE XII - L'età dell'imperialismo: le avanguardie (1903-1925)

CAPITOLO III - Il romanzo, la novella e la prosa

- 2. La narrativa tedesca ---> Kafka
 - S5 Il processo di Franz Kafka
 - S6 Il castello di Franz Kafka
 - T2 Il risveglio di Gregor

CAPITOLO IV - Pirandello e Il fu Mattia Pascal

- A1. Pirandello nell'immaginario novecentesco
- A2. La vita .
- A3. La poetica dell'umorismo; i «personaggi» e le «maschere nude», la «forma» e la «vita»
 - S2 La «forma» e la «vita»
 - S3 "Persona" e "Personaggio"
 - S5 L'esclusa
 - T3 Il treno ha fischiato...

T4 C'è qualcuno che ride

T5 La scena finale

T6 La vita, la maschera, la pazzia

T7 L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba

B. Il fu Mattia Pascal

CAPITOLO V - Svevo e La coscienza di Zeno

A2. La vita e le opere

A4. Caratteri dei romanzi sveviani

S2 La parabola dell'inetto sveviano: Alfonso ed Emilio

S4 Principio di piacere e principio di realtà

B1. La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo de La coscienza di Zeno

B2. La coscienza di Zeno come "opera aperta"

S5 La prefazione del Dottor S.

S6 La parabola dell'inetto sveviano: Zeno

B3. La vicenda: la morte del padre

T1 Lo schiaffo del padre

B4. La vicenda: Il matrimonio di Zeno

T3 La proposta di matrimonio

B5. La vicenda: la moglie e l'amante

B6. La vicenda: Zeno e il suo antagonista

B7. La psicanalisi

CAPITOLO VII - La poesia

5. Il Futurismo italiano e la poesia.

Marinetti: Manifesto del Futurismo

PARTE XXIII - Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'Ermesismo al Neorealismo (1925-1956).

CAPITOLO IV - Ungaretti e L'allegria

A1. Giuseppe Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica.

B1. Composizione e vicende editoriali de L'allegria.

B2. Il titolo, la struttura, i temi.

S3. San Martino del Carso.

S4. Mattina.

S5. Soldati.

B3. Lo stile e la metrica.

T4. I fiumi.

CAPITOLO V - Saba e il Canzoniere.

A1. Umberto Saba e la poesia onesta. La vita, la formazione, la poetica.

B1. Composizione e vicende editoriali del Canzoniere.

B2. Il titolo e la struttura dell'opera.

B3. I temi del Canzoniere.

S5. Freud, Saba, l'infanzia.

B4. La poetica dell'"onestà": la chiarezza, lo "scandaglio", la brama

S6. Amai

T1. A mia moglie

T2. Città vecchia

S8. Mio padre è stato per me "l'assassino

CAPITOLO VI - Montale e La bufera e altro

A2. La vita e le opere.

T1. Non chiederci la parola

T2. Merigiare pallido e assorto

T3. Spesso il male di vivere ho incontrato

T5. La casa dei doganieri

T7. Ho scelto, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Il docente
Andrea Simonelli

I rappresentanti degli studenti