

PROGRAMMA DI ITALIANO 5A AFM

a.s. 2016-2017

PROVE SCRITTE

Illustrazione delle modalità di svolgimento delle varie tipologie (con consegna di schema riassuntivo).

Compiti in classe relativi alle seguenti tipologie: A, B. Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato con scelta della traccia tra una delle varie tipologie: A, B, C, D.

Tipologia A: Analisi di un testo letterario

Tipologia B: Saggio breve o articolo di giornale

Tipologia C: Tema di carattere storico

Tipologia D: Tema di ordine generale.

IL NATURALISMO E IL VERISMO

Le nuove tendenze filosofiche, la teoria evoluzionistica di Darwin, la fiducia nel progresso. Il Naturalismo francese: caratteristiche della narrativa naturalista, autori, tecniche sperimentali. Differenze con il Verismo italiano.

Testo analizzato:

E. ZOLA

"L'ammazzatoio" (inizio)

G. VERGA - Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale. Poetica, temi, opere. Tecniche narrative. Il Ciclo dei Vinti. I Malavoglia.

Testi analizzati:

Per le novelle: "Nedda" (inizio); "Fantasticherie".

Per i romanzi: la prefazione, l'inizio e la fine de "I Malavoglia".

IL DECADENTISMO

Il Simbolismo francese: temi e poetica. La nascita della poesia moderna. Le figure retoriche più utilizzate.

C. BAUDELAIRE - La vita e le opere. "I fiori del male": titolo, struttura, stile dell'opera. La nuova figura del poeta. La città. Lo *spleen*.

Testi analizzati:

"Corrispondenze"

"L'albatro"

"A una passante"

Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé: la loro vita, le loro opere.

Testo analizzato:

A. RIMBAUD

"Le vocali"

GIOVANNI PASCOLI

G. PASCOLI - Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale. Pensiero, poetica, opere. La poetica del “fanciullino”; il “nido”. Myricae (i temi, lo stile).

Testi analizzati:

“Il fanciullino”

“Il lampo”

“Lavandare”

“X Agosto”

GABRIELE D’ANNUNZIO

G. D’ANNUNZIO - Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale. Pensiero, poetica, opere. L’esteta, il superuomo, il panismo. Alcyone (struttura interna, i temi, lo stile).

Testi analizzati:

“Il verso è tutto” (da “Il piacere”)

“Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli” (da “Il piacere”)

“La sera fiesolana”

“La pioggia nel pineto”

“I pastori”

LE AVANGUARDIE IN EUROPA

L’avanguardia futurista. Differenze e analogie tra Futurismo italiano e Futurismo russo. Cenni a vita e poetica di V. Majakovskij. I Crepuscolari.

IL FUTURISMO - Interartisticità, esaltazione della tecnica e della modernità, parole in libertà, esaltazione della guerra e della violenza.

Testi analizzati:

F. T. Marinetti “Il manifesto del Futurismo. La guerra sola igiene del mondo” (fotocopia)

F. T. Marinetti “Bombardamento - Zang Tumb Tumb” (fotocopia)

LUIGI PIRANDELLO

L. PIRANDELLO - Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale. Pensiero, poetica, opere. Il contrasto tra ‘vita’ e forma’. La distinzione tra ‘persona’ e ‘personaggio’. L’umorismo e il sentimento del contrario (la differenza tra comicità e umorismo). Il metateatro (il teatro nel teatro). Il fu Mattia Pascal.

Testi analizzati:

“La ‘forma’ e la ‘vita’” (da L’umorismo)

“La vecchia imbellettata” (da L’umorismo)

“Il furto” (da Uno nessuno e centomila)

“La scena finale” (da Sei personaggi in cerca d’autore)

“Pascal porta i fiori alla propria tomba” (da Il fu Mattia Pascal)

“La ‘lanterninosofia’” (da Il fu Mattia Pascal)

“Maledetto sia Copernico” (premessa seconda a Il fu Mattia Pascal)

“lo strappo nel cielo di carta” (da Il fu Mattia Pascal)

ITALO SVEVO

I. SVEVO - Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale. Pensiero, poetica, opere. La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. La figura dell'inetto. La psicanalisi. La lingua. Le tecniche narrative. Confronto tra i tre romanzi: "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno". La coscienza di Zeno.

Testi analizzati:

"Inettitudine e 'senilità'" (da Senilità)

"La prefazione del dottor S." (da La coscienza di Zeno)

"Lo schiaffo del padre" (da La coscienza di Zeno)

"La vita è una malattia" (da La coscienza di Zeno)

LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO

G. UNGARETTI – Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale. Pensiero, poetica, opere. La centralità della parola. L'allegria.

Testi analizzati:

"Non gridate più"

"San Martino del Carso"

"Mattina"

"Soldati"

"Natale"

"I fiumi"

"Veglia"

E. MONTALE – Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale. Pensiero, poetica, opere. Il paesaggio, il ruolo della poesia, il disagio esistenziale. Il correlativo oggettivo.

Testi analizzati:

"Non chiederci la parola"

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Vicenza, 5/6/2017

Firma del Docente

Margherita Francesca Pavan

Firma dei Rappresentanti di classe