



**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO  
“AMBROGIO FUSINIERI”  
VICENZA**

Via G. D’Annunzio, 15 - 36100 VICENZA Tel. 0444563544 – Fax 0444962574  
sito web: [www.itefusinieri.gov.it](http://www.itefusinieri.gov.it) E-mail: [protocollo@itcfusinieri.it](mailto:protocollo@itcfusinieri.it) -  
[vitd010003@pec.istruzione.it](mailto:vitd010003@pec.istruzione.it)  
Codice Fiscale 80016290241

**PROGRAMMA DI ITALIANO  
CLASSE III F  
ANNO SCOLASTICO 2014/15**

**Insegnante Prof.ssa Valeria Cardamone**

**Testo adottato: *Il nuovo manuale di letteratura Volume I Medioevo e Rinascimento* (R. Luperini, P. Castaldi, L. Marchiani, F. Marchese ed. G.B. Palombo)**

**PARTE I La società feudale e la nascita delle letterature europee**

**Capitolo 1. Società feudale e medioevo latino.**

**Le parole-chiave: Medioevo, feudalesimo e letterature romanze.**

**La nascita della civiltà europea.**

**La scrittura e la cultura orale.**

**Il tempo e lo spazio.**

**Le altre culture: l’influenza araba.**

**Capitolo 2. Letterature romanze e amore cortese.**

**Dal latino parlato alle lingue romanze. I primi documenti di volgare italiano.**

**La nascita delle letterature romanze e l’egemonia francese.**

**La società cortese: una nuova concezione della donna e dell’amore.**

**Autori, pubblico e generi letterari: il modello francese “La chanson de Roland”  
“La morte di Orlando”**

**Il concetto di cortesia: Andrea Cappellano “I comandamenti d’Amore”**

**Il romanzo cortese e l’avventura: Chrètien de Troyes “ Il romanzo di Tristano e Isotta – la morte di Tristano” e “La notte d’amore fra Ginevra e Lancillotto”**

**La poesia lirica provenzale: Bernart de Ventadorn “Quando vedo l’allodoletta muovere”**

**Gli altri generi letterari in Francia**

**La letteratura nella penisola iberica e quella inglese e tedesca.**

## **PARTE II La letteratura italiana nell'età dei comuni**

### **Capitolo 1. La civiltà comunale: la cultura e l'immaginario.**

**Il tempo e i luoghi**

**Urbanizzazione e nascita della borghesia mercantile**

**L'arte nella città comunale**

**L'organizzazione della cultura nella città comunale**

**Lo spazio e il tempo del mercante. La nascita delle scuole cittadine.**

**I nuovi intellettuali e il nuovo pubblico.**

**La letteratura, le politiche, gli stili**

### **Capitolo 2. La poesia religiosa: la letizia francescana e il furore di Jacopone**

**I movimenti religiosi nel XIII secolo**

**Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani**

**I generi letterari. La lauda**

**Francesco D'Assisi: un mondo e una poesia nuovi: "Laudes creaturarum (o cantico di frate sole)"**

**proiezione film: Fratello sole e sorella luna \_ Franco Zeffirelli**

**Il misticismo esasperato e aggressivo di Jacopone da Todi "O signor, per cortesia" "Donna de Paradiso"**

### **Capitolo 3. Cortesia e gentilezza: dai poeti provenzali allo stato.**

**La scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali**

**Come si forma il canone lirico**

**Giacomo da Lentini e Cielo d'Alcamo: "Giacomo da Lentini: Meravigliosamente"**

**Guido Guinizzelli e il Dolce Stil novo: la donna, la lode, il saluto: "Al cor gentil repaira sempre amore", "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira"**

### **Capitolo 4. La poesia comica**

**I luoghi, il tempo e i temi**

**I poeti comici: Cecco Angiolieri e Folgore da San Gimignano: "S'ì fosse foco ..."**

### **Capitolo 6. Dante e la Commedia**

**Attualità di Dante**

**Vita di Dante**

**Le idee**

**La Vita Nova: "Il primo incontro con Beatrice", "La lode di Beatrice"**

**Le Rime**

**Il Convivio**

**Il De Vulgari eloquentia**

**La Monarchia**

**La Divina Commedia: Il titolo e il genere.**

**La composizione e la struttura**

**La metrica, la lingua e lo stile**  
**Il Viaggio di Dante**  
**L'interpretazione figurale.**  
**L'Inferno canto I e canto V**  
**Proiezione: Benigni: La Divina commedia**  
**Film "Al di là dei sogni"**

### **PARTE III Autunno del medioevo e rinnovamento preumanistico: l'età di Petrarco e Boccaccio**

**Capitolo 1. L'autunno del medioevo: Il '300.**  
**Il '300 fra autunno del medioevo e preumanesimo**  
**Il tempo, i luoghi**  
**L'organizzazione della cultura: le università. Le corti e i cenacoli**  
**Come si trasforma la figura sociale dello scrittore**  
**La questione della lingua: il toscano diventa lingua letteraria nazionale**

**Capitolo 2. Boccaccia e il Decameron**  
**Il significato della vita e dell'opera di Boccaccia**  
**La vita: pensiero e poetica**  
**Le opere del periodo napoletano e del primo decennio fiorentino**  
**La collocazione del Decameron nel contesto storico e nell'opera di Boccaccio**  
**Dopo il Decameron: Boccaccio umanista. Il Corbaccio**  
**Il Decameron. La composizione: datazione e titolo: La novella delle papere.**  
**La struttura generale: la regola e le eccezioni**  
**Lo stile medio**  
**Il realismo e la comicità**  
**I concetti di Amore, Fortuna, Natura e Ingegno**  
**Il proemio e l'introduzione alla prima giornata: la descrizione della peste.**  
**Le novelle della seconda giornata: La novella di Elisabetta da Messina**  
**Le novelle della quinta giornata: Federigo degli Alberghi**  
**Le novelle della setta giornata: Chichibio e la gru**

**Capitolo 5. Tetrarca e il Canzoniere.**  
**La novità di Tetrarca**  
**La vita e i luoghi**  
**La formazione culturale e l'Epistolario. "L'ascensione al Monte Ventoso"**  
**La produzione in volgare: Il Canzoniere e I Trionfi**  
**Il "Secretum" e le altre opere latine**  
**Il Canzoniere: La composizione, struttura, datazione e titolo**  
**La vicenda del Canzoniere: fra diario e autobiografia**  
**L'Io e Laura**  
**Il nuovo linguaggio della lirica Moderna**

**Il sonetto premiale e la presentazione del tema: “Voi ch’ ascoltate in rime sparse il suono”**

**PARTE IV L’età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale**

**Capitolo 1. L’età delle corti: Il Quattrocento  
I concetti di umanesimo e rinascimento**

**Capitolo 3. Firenze nell’età di Lorenzo  
Lorenzo de Medici: principe e artista  
La questione della lingua : Pietro Bembo**

**PARTE V L’età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale**

**Capitolo 3. Macchiavelli e il Principe (sintesi)**

**Capitolo 5. Ariosto e L’Orlando furioso (sintesi)**

**Firma allievi**

---

---

**Il docente**

---

**Vicenza 09/06/2015**