

ANNO SCOLASTICO 2016/2017
ITE "A.Fusinieri" - Classe 5 F SIA
PROGRAMMA DI ITALIANO - Prof. Andrea Simonelli

LIBRO DI TESTO: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese. Il nuovo manuale di letteratura - voll. 3a e 3b.
Editore: G.B. Palumbo Editore.

PARTE XI - Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (1861-1903).

CAPITOLO IV - Verga e I Malavoglia

- A2. La vita e le opere (parte)
- A3. Vicenda di Nedda (pag. 108)
- A4. Adesione al verismo e ciclo dei vinti
 - S7 Che cos'è l'impersonalità: da Nedda a Rosso Malpelo
- A5. "Rosso Malpelo" e le altre novelle di "Vita dei Campi" (parte)
 - T1 Rosso Malpelo
- A6. T2 La roba
- A7. Mastro-don Gesualdo
- B1. Il titolo e la composizione de "I Malavoglia"
- B2. S11 Fantasticherie
 - T6 La prefazione ai Malavoglia (parte)
- B4. La struttura e la vicenda (parte)
- B5. Il sistema dei personaggi
 - S14 L'inizio dei Malavoglia
- B9. La "filosofia" di Verga (parte)
 - T8 L'addio di 'Ntoni.

CAPITOLO VII - Pascoli e Myracae

- A1. La vita: tra il «nido» e la poesia (parte)
- A2. La poetica del «fanciullino»
 - S1 Il fanciullino
- B1. Composizione e storia del testo di Myracae; il titolo (parte iniziale)
- B3. S6 All'origine del simbolismo pascoliano: Il lampo e la morte del padre
 - S7 Novembre
 - T3 Lavandare
 - T4 X Agosto
 - T5 L'assiuolo
 - Il tuono (pag 281)

PARTE XII - L'età dell'imperialismo: le avanguardie (1903-1925)

CAPITOLO IV - Pirandello e Il fu Mattia Pascal

- A1. Pirandello nell'immaginario novecentesco
- A2. La vita (parte)
- A3. La poetica dell'umorismo; i «personaggi» e le «maschere nude», la «forma» e la «vita»
 - S2 La «forma» e la «vita»
 - S3 "Persona" e "Personaggio"
 - S4 La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata
 - S5 L'esclusa
 - T3 Il treno ha fischiato...

- A9. Sei personaggi in cerca d'autore e il "teatro nel teatro" (La vicenda)
 - S9 Teatro nel teatro, teatro e metateatro
 - T5 La scena finale
- A10. Da Enrico IV al "pirandellismo" (prima parte)
 - T6 La vita, la maschera, la pazzia
- B. Il fu Mattia Pascal
 - B1. La Composizione e la pubblicazione
 - B2. La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio
 - T7 L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba

CAPITOLO V - Svevo e La coscienza di Zeno

- A2. La vita e le opere
- A3. La cultura e la poetica (parte centrale)
 - S2 La parabola dell'inetto sveviano: Alfonso ed Emilio
- B1. La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo de La coscienza di Zeno
- B2. La coscienza di Zeno come "opera aperta" (senza la parte finale)
 - S5 La prefazione del Dottor S.
 - S6 La parabola dell'inetto sveviano: Zeno
- B3. La vicenda: la morte del padre
 - T2 Lo schiaffo del padre
- B4. La vicenda: Il matrimonio di Zeno
 - T3 La proposta di matrimonio
- B5. La vicenda: la moglie e l'amante
- B6. La vicenda: Zeno e il suo antagonista
- B7. La psicanalisi
 - T4 La vita è una malattia

CAPITOLO VII - La poesia

- 4. L'avanguardia futurista
 - S1 Il primo manifesto del Futurismo
- 5. Il Futurismo italiano e la poesia.
 - Marinetti: Manifesto del Futurismo
 - T3 Aldo Palazzeschi: Lasciatemi divertire (Canzonetta)

PARTE XXIII - Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'Ermesismo al Neorealismo (1925-1956).

CAPITOLO IV - Ungaretti e L'allegria

- A1. Giuseppe Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica (prima parte)
- B1. Composizione e vicende editoriali de L'allegria.
 - S2 Il naufragio e l'assoluto
- B2. Il titolo, la struttura, i temi (parte)
 - S3. San Martino del Carso
 - S4. Mattina
 - S5. Soldati
- B3. Lo stile e la metrica
 - T2 Natale
 - T5 Veglia

CAPITOLO V - Saba e il Canzoniere.

A1. Umberto Saba e la poesia onesta. La vita, la formazione, la poetica (parte)

B2. S3 Canzoniere

B3. I temi del Canzoniere

S5. Freud, Saba, l'infanzia

S6. Amai

T2. Città vecchia

S8. Mio padre è stato per me "l'assassino

S11 Teatro degli Artigianelli

CAPITOLO VI - Montale e La bufera e altro

A2. La vita e le opere.

T1. Non chiederci la parola

T2. Merigiare pallido e assorto

T3. Spesso il male di vivere ho incontrato

Il docente
Andrea Simonelli

I rappresentanti degli studenti