

Anno scolastico 2016/2017
ITE "A. Fusinieri" - Classe II B AFM
PROGRAMMA DI ITALIANO - Prof. Andrea Simonelli

Testo: Il più bello dei mari
Autore: Biglia, Manfredi, Terrile
Editore: Paravia

TEORIA
IL LINGUAGGIO DELLA POESIA
Leggere poesia

POESIE

SAFFO A me pare uguale agli ideì

ORAZIO Carpe diem (da Odi)

EMILY DICKINSON Vederla è un dipinto (da 1568)

NÂZIM HIKMET Il più bello dei mari

TEORIA

1. Il testo come disegno: l'aspetto grafico

Esercizi

2. Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico

- Il verso
 - Il computo delle sillabe e la metrica
 - Le figure metriche
 - I versi italiani
 - Gli accenti e il ritmo
 - Le rime
 - Le strofe
- Esercizi

POESIE

GUIDO GOZZANO Parabola (da La via del rifugio)

UMBERTO SABA Glauco (da Canzoniere)

TEORIA

3. Il testo come musica: l'aspetto fonico

- Significante e significato
 - Le figure di suono
 - Il timbro
 - Il fonosimbolismo
 - Poesia e musica: le canzoni
- Esercizi

POESIE

GIOVANNI PASCOLI Il tuono (da Myrica)

GIUSEPPE UNGARETTI In dormiveglia (da L'Allegria)

TEORIA

4. Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

- Denotazione e connotazione
 - Le parole chiave e i campi semantici
- Esercizi

POESIE

CESARE PAVESE O ballerina ballerina bruna

VALERIO MAGRELLI Il confine tra la mia vita...

GIOVANNI RABONI Zona Cesarini (da Nel grave sogno)

TEORIA

5. Il testo come deviazione della norma: l'aspetto retorico

- Le figure retoriche come deviazione della norma
 - Gli usi delle figure retoriche
 - Le figure retoriche di posizione
 - Le figure retoriche di significato
 - Altre figure retoriche
- Esercizi

POESIE

GESUALDO BUFALINO A chi lo sa (da L'amaro miele)

EUGENIO MONTALE Felicità raggiunta, si cammina (da Ossi di seppia)

ANTONIA POZZI Dolomiti (da Poesia che mi guardi)

TEORIA

6. La parafrasi e l'analisi del testo

- La parafrasi
- La sintesi del testo
- L'analisi del testo

POESIE

EUGENIO MONTALE Cigola la carrucola del pozzo

PERCORSI POETICI

Percorso 1

Animali e cose del mondo

EMILY DICKINSON Le mattine sono più miti di prima (da Poesie)

EUGENIO MONTALE Non recidere, forbice, quel volto (da Le occasioni)

PATRIZIA CAVALLI Ah smetti sedia di essere così sedia! (da Poesie)

VALERIO MAGRELLI Essere matita è segreta ambizione (da Ora serrata retinae)

Percorso 2

Orizzonti e mappamondi

FRANCESCO PETRARCA Solo e pensoso i più deserti campi (da Canzoniere)

SALVATORE QUASIMODO Specchio (da Ed è subito sera)

UMBERTO SABA Trieste (da Canzoniere)

ALIDA AIRAGHI Non sono onde (da Litania periferica)

FRANCO ARMINIO Il grillo d'oro (da Stato in luogo)

Percorso 3

Ideali e valori

TRILUSSA Numeri (da Acqua e vino)

FABRII ZO DE ANDRÉ La guerra di Piero

EDOARDO SANGUNETI Piangi Piangi... (da Triperuno)

SANDRO PENNA Mi nasconda la notte il dolce vento (da Poesie)

WISLAWA SZYMBORSKA Fotografia dell'11 Settembre (da Attimo)

ERRI DE LUCA Valore (da Opera sull'acqua e altre poesie)

Percorso 4

Poesie d'amore

EUGENIO MONTALE Avevamo studiato per l'Aldilà (da Satura)

EUGENIO MONTALE Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da Satura)

FRANCO BATTIATO La cura

Percorso 5

Gli anni in tasca

EDGAR LEE MASTERS Walter Simmons (da Antologia di Spoon River)

UMBERTO SABA Il garzone con la carriola (da Canzoniere)

LUCIANO LIGABUE Una vita da mediano

TEORIA

IL LINGUAGGIO TEATRALE

1. Le caratteristiche del testo teatrale

- Il teatro come metafora della realtà sulla scena
- Gli elementi costitutivi del teatro
- Il testo drammatico tradizionale: la tragedia e la commedia
- La struttura del testo drammatico

PERCORSI TEATRALI

Percorso 2

L'evoluzione del teatro dal Medioevo al Barocco

WILLIAM SHAKESPEARE Giulietta dal balcone (da Giulietta e Romeo)

Gli studenti

L'insegnante