

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE 3 BRIM

ANNO SCOLASTICO 2016– 2017 Prof.ssa Daniela Guida

UNITA' 1: LA LETTERATURA MEDIEVALE DELLE ORIGINI

CARATTERI GENERALI DELLA LETTERATURA MEDIEVALE

- a) La nascita della civiltà europea
- b) I valori dell'Europa cristiana: la cultura religiosa
- c) I primi documenti in volgare
- d) I luoghi della cultura; la nascita di una nuova cultura laica

LE POETICHE

- a) Simbolismo e allegorismo
- b) Dal latino alle nuove lingue volgari
- c) Le origini della letteratura italiana

LE LETTERATURE ROMANZE

1. L'IDEALE CAVALLERESCO

- a) La genesi dell'ideale cavalleresco; il nuovo ceto, condizioni per la nascita della letteratura in volgare; perché si formano gli ideali cavallereschi.
- b) Gli elementi costitutivi dell'ideale cavalleresco
- c) Le canzoni di gesta: oggetto, funzione, pubblico, caratteristiche stilistiche, modi di diffusione.
- d) I poemi carolingi : **Turolfo** (?) *La morte di Orlando*

2. LA SOCIETÀ CORTESILE E I SUOI VALORI

- a) La vita di corte e i suoi protagonisti
- b) Le idealità cortesi e l'amor cortese
- c) La genesi dell'amor cortese
- d) La lirica provenzale: gli autori, il pubblico, i contenuti, i generi poetici, lo stile; **Bernart de Ventadorn** *Quando vedo la piccola allodola*
- e) Il romanzo cortese cavalleresco: analisi comparata con la letteratura greco-romana; contenuti, pubblico, autori, modi di diffusione. Lancillotto e Ginevra

UNITA 2 L'ATTIVITÀ LETTERARIA IN ITALIA

1. LA LETTERATURA RELIGIOSA

- a) Caratteri generali della produzione religiosa del '200
- b) **San Francesco** *Il cantico delle creature*

2. LA SCUOLA SICILIANA

- a) Definizione della scuola siciliana.
- b) Analisi della posizione socio-economica dei poeti siciliani e la loro funzione all'interno della corte federiciana.
- c) Il siciliano illustre. Un esempio: Jacopo da Lentini e il sonetto. Analisi di *"Io m'aggio posto in core a Dio servire"*.
- d) Motivi della fine della Scuola Siciliana.

3. LA POESIA TOSCANA

- a) Il nuovo ambiente letterario comunale.
- b) L'impegno civile del poeta cittadino.

4. IL DOLCE STIL NOVO

- a) I temi e i poeti dello stilnovismo.
- b) Il dolce stil novo e la società comunale.
- c) La funzione di manifesto programmatico nella canzone di Guinizelli *"Al cor gentil"*.
- d) *"Vita Nova"*: genesi e contenuti.
- e) Analisi delle sue tre parti costitutive.
- f) Analisi comparata con i tre stadi dell'animo secondo San Bonaventura.
- g) Il tema della contemplazione attraverso l'analisi testuale del sonetto *"Tanto gentile"*.

UNITA' 3 DANTE ALIGHIERI

- a) Collocazione storica ed eventi fondamentali della vita di Dante
- b) La formazione e le relazioni culturali
- c) Dante e il sapere filosofico: i quattro sensi delle scritture (Convivio)
- d) Il pensiero politico (Monarchia)
- e) La consacrazione del volgare, la divisione degli stili (De vulgari eloquentia)
- f) Genesi e contenuti essenziali della Commedia
- g) I significati del poema
- h) Lettura e analisi dei seguenti canti della Divina Commedia:
INFERNO - CANTI: I, III, V, X, XXVI,

UNITA' 4 FRANCESCO PETRARCA

- a) La posizione storica del Petrarca
- b) La storia intima
- c) L'evoluzione psicologica e letteraria
- d) Le opere in latino: caratteristiche generali
- e) Il Canzoniere: genesi, struttura
- f) Lettura, parafrasi e commento di: "Voi ch ascoltate in rime sparse il suono", "Solo et pensoso i più deserti campi"; "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"; "Chiare, fresche et dolci acque".

UNITA' 5 GIOVANNI BOCCACCIO

- a) Giovanni Boccaccio: un instancabile sperimentatore
- b) La struttura del Decameron
- c) La funzione dell' "onesta brigata"
- d) Il Decameron e il mondo tragico
- e) Il Decameron e il mondo cortese
- f) Il Decameron e il mondo comico
- g) Arte, stile, lingua, fama e fortuna del Decameron
- h) Lettura e interpretazione delle novelle: ogni studente ha letto e approfondito una novella.

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

IL

DOCENTE

VICENZA, 25 Maggio 2017