

**ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE
"AMBROGIO FUSINIERI"
VICENZA**



Indirizzo diurno: Amministrativo Progetto "I.G.E.A."- Programmatori Progetto "Mercurio"
Indirizzo Serale: Amministrativo "Progetto SIRIO"
Via G. D'Annunzio, 15 - 36100 VICENZA Tel. (0444) 563544 – Fax (0444) 962574 -



A. S. 2014/2015 CLASSE VE INDIRIZZO SIA
MATERIA Italiano DOCENTE Antonella Tasca

PROGRAMMA

Libro di testo: Luperini, Cataldi..., *Il nuovo manuale di letteratura*, Palumbo.

MODULO I

Romanticismo: Leopardi e Manzoni, ripasso

Tempo: ore 5

LA LETTERATURA NEL SECONDO '800

Tempo: ore 8

UNITA' 1: IL POSITIVISMO

1. Le nuove tendenze filosofiche: il Positivismo e le sue implicazioni culturali
2. Il Naturalismo francese
3. La diffusione del Positivismo in Italia
4. Il Verismo italiano: caratteri generali
5. Giovanni Verga: vita ed esperienze culturali.
6. Poetica del Verismo
7. Opere esaminate: *Tre affermazioni di poetica: le prefazioni a 'L'amante di Gramigna', e a 'I Malavoglia'; da Vita nei Campi: la novella Fantasticherie; Rosso Malpelo; La lupa; da Novelle rusticane: La roba, libertà;*

UNITA'2: IL SIMBOLISMO EUROPEO

1. Baudelaire: vita scapigliata e poetica
2. Commento e significato di: *L'albatro*
3. Commento e significato di: *Corrispondenze*
4. Commento e significato di: *Spleen*

UNITA' 3: IL DECADENTISMO

MODULO 2

Tempo: ore 8

PASCOLI

1. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale
2. La poetica del Fanciullino e la sua ricaduta sulle tecniche di composizione. Da *' Il fanciullino': Il fanciullo musico, la conclusione.*
3. I temi: il nido, la nebbia. Le opere, analisi del testo: da *Mirrycae*: Lavandare, Novembre, X Agosto, Il temporale; Il lampo; Il tuono; da *Canti di Castelvecchio*: Il Gelsomino notturno, La capinera, La mia sera.

MODULO 3

Tempo: ore 4

GABRIELE D'ANNUNZIO

1. Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale
2. La produzione poetica, analisi del testo da **Alcyone**: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*:
3. L'esteta e il superuomo.
4. Letture da *Il piacere*.

MODULO 4

Tempo: ore 2

LETTERATURA E CULTURA NEL PRIMO NOVECENTO

UNITA' 1 : IL FUTURISMO

Tematiche del Futurismo di Tommaso Filippo Martinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista.

UNITA' 2: IL CREPUSCOLARISMO

Modelli e temi del crepuscolarismo

Guido Gozzano: analisi del testo di *La signorina Felicita ovvero la felicità*, parte.

UNITA'3: PANORAMA NARRATIVO DELL'EUROPA DELLA MODERNITA'

Giovanni Gentile: *'Il manifesto degli intellettuali del Fascismo'*; Benedetto Croce *'Manifesto degli intellettuali antifascisti'*.

MODULO 5

Tempo: ore 6

LUIGI PIRANDELLO

Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale. Analisi dei testi: " *Il fu Mattia Pascal*"; " da " *Uno, Nessuno, Centomila*". *Il furto*. Da " *Novelle per un anno*": " *Il treno ha fischiato*"; Il teatro di Pirandello: visione e analisi di *'Così è (se vi pare)*.

MODULO 6

Tempo: ore 4

ITALO SVEVO

Elementi importanti della sua biografia e della sua formazione culturale

Svevo e Trieste; la figura dell'inetto.

La coscienza di Zeno: tutto, in particolare le letture antologiche.

MODULO 7

Tempo: ore 6

LA POESIA DEL NOVECENTO

Umberto Saba : breve sintesi di pensiero e poetica, solo lettura : Da *Il Canzoniere*: " *Trieste*", " *A mia moglie*", " *La capra*".

Giuseppe Ungaretti: sintesi di pensiero e poetica. Da *Allegria*: " *Il porto sepolto*", " *Veglia*", " *I fiumi*", " *Soldati*", " *Mattina*"; ".

Eugenio Montale : sintesi di pensiero e poetica. Da *Ossi di seppia*: " *Non chiederci parola...*", " *Spesso il male di vivere...*"; " *Meriggiare pallido assorto*" da *Occasioni*: da *Satura*: " *Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale*". " *Piove*"

L'Ermetismo:

Salvatore Quasimodo, da “*Ed è subito sera*”: “*Ed è subito sera*”, da “*Giorno dopo giorno*”: “*Alle fronde dei salici*”, “*Uomo del mio tempo*”

Vicenza, 1 giugno 2015

Firma

