



**ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE DI STATO
“AMBROGIO FUSINIERI”
VICENZA**

Indirizzo diurno: Amministrativo Progetto “I.G.E.A.”- Programmatori Progetto “Mercurio”
Indirizzo Serale: Amministrativo “Progetto SIRIO”
Via G. D’Annunzio, 15 - 36100 VICENZA Tel. (0444) 563544 – Fax (0444) 962574 -
E-mail: protocollo@itcfusinieri.it - sito web: www.itcfusinieri.it - Codice Fiscale
80016290241

PROGRAMMA SVOLTO

DI

ITALIANO

a.s. 2015/2016

Classe 3[^] E rim

Testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *L’attualità della letteratura*, Pearson

Docente: Caterina Albano

L’ Alto Medioevo

1. L’evoluzione delle strutture politiche
2. La struttura sociale
3. Le strutture economiche mentalità e visioni del mondo
4. Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico
5. L’idea della letteratura e le forme letterarie
6. La lingua. Latino e volgare

L’età cortese

Il contesto sociale: la cavalleria e l’ideale cavalleresco

1. La società cortese e i suoi valori
2. L’amor cortese
3. Le *chanson de geste*
 - *Morte di Orlando e vendetta di Carlo* (dalla *chanson de Roland*)
4. Il romanzo cortese-cavalleresco
 - Chètrien de Troyes, *La donna crudele e il servizio d’amore*
5. La lirica provenzale
 - Bernart de Ventardon, *La canzone della lodoletta*

L’età comunale in Italia

1. La situazione politica nell’Italia del Due e Trecento
2. Il Comune e la sua organizzazione politica
3. La vita economica e sociale del Comune
4. La mentalità
5. Centri di diffusione e di produzione della cultura
6. La figura e la collocazione dell’intellettuale

7. Il pubblico e la circolazione della cultura
8. Il libro: produzione e diffusione
9. La lingua
10. Il sentimento religioso: i francescani e la letteratura
 - San Francesco d'Assisi, *Il cantico del Frate sole*
 - Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*
11. La lirica del Duecento in Italia: lingua, generi e diffusione della lirica
12. La scuola siciliana
 - Iacopo da Lentini, *Meravigliosamente*
13. La scuola toscana di transizione
 - Guittone D'arezzo (stile poetico)
14. Il "dolce stil novo"
 - Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
 - Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven che ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Dante Alighieri

- La vita, pensiero e le opere
- Dalla "Vita nuova": *il libro della memoria; la prima apparizione di Beatrice; tanto gentile e tanto onesta pare*
- La "Divina Commedia", genesi, significato e struttura dell'opera; Inferno, canto I (analisi del canto e visione della spiegazione di Roberto Benigni)

Francesco Petrarca

- La vita, il pensiero, le opere
- Dal "Canzoniere" genesi, significato e struttura; *erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

Giovanni Boccaccio

- La vita, il pensiero e le opere (in sintesi)
- Dal "Decameron", genesi, significato e struttura; *Lisabetta da Messina*

15. Concetto di umanesimo e rinascimento

- **Linee guida per lo sviluppo del saggio breve**
- **Lettura settimanale del giornale in classe e produzione di una recensione sugli articoli scelti**
- **Discussione in classe di alcuni temi di attualità**
- **lettura parziale in classe del libro "Il giovane Holden"**

Vicenza,

La Docente

Gli alunni

Caterina Albano