

Programma di letteratura classe III CA Anno scolastico 2016-2017

Testo adottato: Letteratura & Oltre di Marta Sambugar e Gabriella Salà
Volume 1 , dalle origini all'età della Controriforma
Casa editrice . La nuova scuola.

Insegnante: Paolo Spiller

Unità 1

la cultura medievale: i fondamenti del pensiero medievale. La Chiesa al centro della vita sociale e culturale. La scolastica. Dal latino alle lingue volgari. Le scuole e le università. Il tempo e lo spazio. Il ruolo dell'intellettuale.

Arte : Il Romanico e Il Gotico.

Unità 2

L'epica e la letteratura cortese

L'epica: le caratteristiche del genere, i poemi epici, Le Chansons de geste, la canzone di Orlando , La morte di Orlando.

La lirica provenzale: i trovatori , l'amor cortese

Unità 3

La poesia italiana del Duecento e del Trecento

La poesia religiosa e didascalica. La scuola siciliana. La poesia siculo-toscana. Lo stilnovo. La poesia comico-realistica.

Francesco D'assisi. "Cantico delle creature"

Jacopo da Lentini. " Io m'aggio posto in core a Dio servire" , "Amor è un desio che vien da core"

Elementi di metrica: versi in rima, sciolti e liberi.

Guido Guinizzelli. "Al cor reimpara sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare"

Guido Cavalcanti. " Voi che per li occhi mi passaste 'l core"

Cecco Angiolieri. "S'i' fossi foco, arderei 'l mondo"

Unità 4

La prosa italiana del Duecento e Trecento

I volgarizzamenti e il ruolo di Firenze. La novella: Brunetto latini e Boccaccio

Unità 5

Dante Alighieri.

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. Il ruolo dell'intellettuale. La modernità di Dante.

Vita Nova. Il primo incontro con Beatrice. Il saluto di beatrice. Donne ch'avete intelletto d'amore.

Confronto fra Dante e Cavalcanti. Lode a Beatrice. Oltre la spera che più alta gira.

Le Rime: Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io. Così nel mio parlar voglio essere aspro.

De vulgari eloquentia. Il volgare "illustre". La modernità del vulgari eloquentia.

Unità 6

Francesco Petrarca

La vita. La produzione in volgare. Il pensiero e la poetica. Canzoniere, il titolo e la struttura., la figura di Laura. I temi.

"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Movesi il vecchierel canuto et bianco" , " Solo et

pensoso i più deserti campi", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", " Chiare fresche et dolci acque"

"Pace non trovo, et non ò da far guerra", " La vita fugge, et non s'arresta un'hora".

Unità 7

Giovanni Boccaccio

La vita, le opere. Il Decameron. Il pensiero e la poetica.

Decameron: la genesi, titolo e ambientazione, la struttura, i temi e lo stile, l'opera e il suo tempo.

“Umana cosa è aver compassione degli afflitti”, “Abraam il giudeo”. La libertà di religione nel Decameron. “Landolfo Rufolo”. “Lisabetta da Messina”, “Federico degli Alberighi”, “Cisti il fornaio”, “Chichibò”, “Frate Cipolla”

Unità 10

Umanesimo. La riscoperta dei classici. Il poema cavalleresco.

Unità 11

Il Rinascimento. La crisi dei valori e di certezze. La condizione dell'intellettuale.

Unità 12

Ludovico Ariosto.

La vita. Le satire e l'epistolario. Il pensiero e la poetica.

Orlando Furioso: il genere e le fonti, i filoni narrativi e i personaggi, l'ambientazione e i temi principali, la tecnica narrativa e la struttura.

“Proemio e antefatto”, “La fuga di Angelica”, “Il palazzo di Atlante (dalla 4 alla 17 ottava)”, “Orlando pazzo per amore (le prime 9 ottave)”

Antologia della Divina Commedia.

Dante e il poema sacro. Spazio e tempo nella Commedia. I percorsi tematici. Il significato dell'opera. I modelli e lo stile.

Canto I, Canto II, Canto III, Canto V

Firma dei rappresentanti di classe

Firma insegnante

Vicenza 25 maggio 2017

