

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO
"AMBROGIO FUSINIERI"
VICENZA**

Via G. D'Annunzio, 15 - 36100 VICENZA Tel. 0444563544 - Fax 0444962574
sito web: www.itefusinieri.gov.it E-mail: protocollo@itcfusinieri.it -
vitd010003@pec.istruzione.it
Codice Fiscale 80016290241

**PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE III F
ANNO SCOLASTICO 2015/16
Insegnante Prof.ssa Valeria Cardamone
Testo adottato: *Letteratura e Oltre Volume I*
*Marta Sambugar e Gabriella Salà***

SEZIONE I: Il Medioevo

Unità 1 La cultura medievale

La nascita della civiltà europea.
La scrittura e la cultura orale.

Unità 2 L'epica e la letteratura cortese

Le caratteristiche del genere
Dal latino parlato alle lingue romanze. I primi documenti di volgare italiano.
La nascita delle letterature romanze e l'egemonia francese.
La società cortese. il modello francese "La chanson de Roland"
"La morte di Orlando"
Il romanzo cortese e l'avventura: Chrètien de Troyes "Lancillotto"
Il romanzo di Tristano e Isotta - la morte di Tristano"
Canzone del Cid

Unità 3 la poesia italiana dal Duecento al Trecento

Le tendenze poetiche italiane del '200 e del '300
La poesia religiosa didascalica
La scuola siciliana
La poesia siculo-toscana
Lo stilnovismo
Francesco D'Assisi: Cantico delle creature
Jacopone da Todi: Laude "Doona de Paradiso"
Jacopo da Lentini: Rime "Amor è un desio...."
Guido Guinizelli: Rime "Al cor gentile..."
Gido Cavalcanti: Rime "Chi è questa che vien...."
Cecco Angiolieri: Rime "S'i' fossi foco"

Proiezione film: Fratello sole e sorella luna _ Franco Zeffirelli

Unità 4 La prosa italiana del '200 e del '300

La prosa nell'età comunale scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali

Dal Latino al volgare

Marco Polo "Il milione" (sintesi)

Unità 5 Dante Alighieri

La Vita di Dante

Le Opere: in volgare e in latino

Il pensiero e la poetica: Vita Nova: "Il primo incontro con Beatrice", "Il saluto di Beatrice" "Lode di Beatrice"

Le Rime (accenni)

Il De Vulgari eloquentia

Il Convivio (accenni)

La Monarchia(accenni)

La "Commedia: Il titolo e il genere".

La composizione e la struttura

La metrica, la lingua e lo stile

Il Viaggio di Dante

L'interpretazione figurale.

L'Inferno: Canto I e Canto V

Proiezione: Benigni: La Divina commedia

Film "Al di là dei sogni"

Unità 6 Francesco Petrarca

La vita

Le opere

Il pensiero e la poetica

La formazione culturale e l'Epistolario. "L'ascensione al Monte Ventoso"

La produzione in volgare: Il Canzoniere e I Trionfi

Il "Secretum" e le altre opere latine

Il Canzoniere: La composizione, struttura, datazione e titolo

La vicenda del Canzoniere: fra diario e autobiografia

L'io e Laura

Il sonetto premiale e la presentazione del tema: "Voi ch' ascoltate in rime sparse

il suono"

Unità 7 Giovanni Boccaccia

La vita: pensiero e poetica

Le opere del periodo napoletano e del primo decennio fiorentino

Il pensiero e la poetica

Il Decameron: Genesi, titolo e ambientazione, la composizione: datazione e titolo, Il realismo e la comicità, I concetti di Amore, Fortuna, Natura e Ingegno

Il proemio e l'introduzione alla prima giornata: la descrizione della peste.

Le novelle della seconda giornata: La novella di Elisabetta da Messina

Le novelle della quinta giornata: Federigo degli Alberghi

Le novelle della sesta giornata: Chichibio e la gru

SEZIONE 2 Il Quattrocento e il Cinquecento

Il contesto storico Politico del Quattrocento e del Cinquecento

Unità 10 L'Umanesimo

Lorenzo de Medici: principe e artista

La questione della lingua : Pietro Bembo

Unità 11 Il Rinascimento

Luci e ombre del primo Cinquecento

Unità 12 Ludovico Ariosto

La vita

Le Opere "Orlando furioso"

Unità 13. Niccolò Macchiavelli

La Mandragola

Il Principe (sintesi)

Firma allievi

Il docente

Vicenza 09/06/2015