

**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO
"AMBROGIO FUSINIERI"
VICENZA**

Via G. D'Annunzio, 15 - 36100 VICENZA Tel. 0444563544 - Fax 0444962574
sito web: www.itefusinieri.gov.it E-mail: protocollo@itcfusinieri.it -
vitd010003@pec.istruzione.it
Codice Fiscale 80016290241

**PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE IV F**

ANNO SCOLASTICO 2014/15

DOCENTE: VALERIA CARDAMONE

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Testi in uso: " **Il nuovo manuale di Letteratura 2 Dal Manierismo al Romanticismo (dal 1545 al 1861)** ", R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani F. Marchese, Ed. G.B. Palumbo

1 L'età delle corti: la prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1380-14929)

I concetti di Umanesimo e di Rinascimento
Razionalismo e atteggiamento scientifico nella cultura e nelle arti
Il cortigiano e il chierico
Le corti e l'organizzazione della cultura
Le idee e l'immaginario degli umanisti
I generi della letteratura umanista
Il poema cavalleresco alle corti di Firenze e Ferrara

2 L'età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale (1492-1525)

L'intellettuale da cortigiano a segretario
Dall'astrologia all'astronomia
L'estetica, la lingua, i generi
Il Rinascimento in Europa
Il trattato: modelli di stile e di comportamento .
NICCOLO' MACHIAVELLI: la vita e la formazione culturale, " Il Principe " (composizione, datazione, titolo, la struttura generale del trattato) come manifesto politico, le virtù necessarie a un principe nuovo. Quindicesimo capitolo " *La verità effettuale* ", diciottesimo capitolo " *La volpe e il leone* ", venticinquesimo capitolo " *La fortuna* ", " *L'esortazione finale* " (in sintesi).
LUDOVICO ARIOSTO: La vita e la formazione culturale, la tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco, L'"Orlando furioso" (ideazione, stesura, titolo, trama, la struttura fra epica e romanzo, caratteristiche dell'opera), " *Il Proemio* ".

3 L'età della Controriforma: il Manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale (1545-1610)

L'età della Controriforma e del Manierismo
La condizione degli intellettuali: dalle corti alle accademie
L'estetica e le poetiche

Il sistema dei generi letterari

Il teatro come visione del mondo. Il teatro "regolare" italiano fra Cinquecento e Seicento.

La "Commedia dell'arte". Il teatro negli altri paesi europei (Marlowe in Inghilterra).

WILLIAM SHAKESPEARE: la vita, le prime opere teatrali, *"Romeo e Giulietta al balcone"* (atto II, scena 3^a).

4 L'età della Controriforma: il Barocco (1610-1690)

Una nuova tendenza artistica: il Barocco

La situazione italiana

Il trasformismo degli intellettuali

La rivoluzione scientifica

La nuova visione del mondo

Le poetiche del Barocco

Il pubblico e i generi letterari

GALILEO GALILEI: la Rivoluzione scientifica, la trattatistica scientifica del Seicento, vita e opere di Galilei (Sidereus nuncius, Le lettere copernicane, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo), *"Per il 'mondo sensibile', contro il 'mondo di carta'"*. Il progetto culturale di Galileo.

5 La crisi della coscienza europea: l'età dell'Arcadia e del Roccocò (1690-1748) (sintesi)

Arcadia e Roccocò: nomi, date, caratteri del periodo

La condizione degli intellettuali: l'abate e l'erudito

L'Accademia dell'Arcadia

Il Roccocò e le arti: architettura, pittura, musica

Il pubblico e i generi letterari

6 Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo (1748-1815) (sintesi)

I tempi e i luoghi; le definizioni di Illuminismo e di Neoclassicismo

La nascita dell'intellettuale moderno

Una nuova figura sociale: il cittadino

L'Illuminismo in Italia: Milano

Le poetiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e "preromantiche"

Le arti nell'età del Neoclassicismo

Le nuove forme del trattato illuministico: dal trattato al saggio (il pubblico, lo stile, i temi)

L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e CESARE BECCARIA *"Contro la pena di morte"* (Dei delitti e delle pene, cap.XVI).

GIUSEPPE PARINI: la vita e la personalità, l'ideologia e la poetica. *"Il Giorno"*: genesi, struttura, trama, i temi, i personaggi, lo stile, *"La vergine cuccia"*.

CARLO GOLDONI: la vita e le opere. Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia

La Locandiera: struttura generale, la poetica della Locandiera, lingua e stile, *"Mirandolina"*

La poesia fra Neoclassicismo e Preromanticismo

UGO FOSCOLO: la vita e la personalità, le *"Ultime lettere di Jacopo Ortis"* (*"L'amore per Teresa"* e *"Illusioni e mondo classico"*), i sonetti e le odi (*"Alla sera"*, *"A Zacinto"*, *"In morte del fratello Giovanni"*, *"Autoritratto"*). Dei sepolcri: struttura e contenuto, ideologia e temi (*"Dei sepolcri"*, vv. 1-50).

Jane Austen: *"Orgoglio e pregiudizio"*

7 La Restaurazione e le lotte d'indipendenza: il Romanticismo (1815-1861)

Definizione e caratteri del Romanticismo

Gli intellettuali e il pubblico

L'egemonia dei moderati in Italia e i giornali dal "Conciliatore" al "Politecnico"

L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo

I caratteri del Romanticismo italiano

La battaglia fra "classici" e romantici in Italia

La tendenza al realismo del Romanticismo europeo

I generi letterari e il pubblico: il trionfo del romanzo

GIACOMO LEOPARDI: la vita. Il sistema "filosofico": le varie fasi del pessimismo leopardiano. (*L'Infinito*).

ALESSANDRO MANZONI: la vita; il pensiero; Intento pedagogico nelle opere di Manzoni; Lo scopo della letteratura nella *Lettera sul Romanticismo*; La concezione *della storia in Manzoni*. I promessi Sposi: struttura, temi, personaggi.

Produzione scritta

Produzione di testi di tipologia B (Saggio breve), D (Tema di ordine generale).

I Rappresentanti

L'Insegnante

Vicenza, 8 Giugno, 2016