

**PROGRAMMA DI  
STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA  
CLASSE III B Rim – prof.ssa GUIDA DANIELA**

**LA LETTERATURA MEDIEVALE DELLE ORIGINI**

**1. LA COMUNICAZIONE LINGUISTICA DAL LATINO AI VOLGARE**

- a) Il ruolo del latino nell'epoca romana
- b) Il processo di dissoluzione del latino
- c) Il processo di formazione delle lingue romanze
- d) Prime testimonianze di volgare scritto in Italia
- e) La diffusione della cultura: il giullare e il canterino pubblico
- f) I nuovi ideali religiosi
- g) *San Francesco d'Assisi "Cantico di Frate Sole"*
- h) I luoghi della cultura

**2. LA NASCITA DELLA LETTERATURA IN VOLGARE IN FRANCIA**

- a) Caratteri generali della letteratura in lingua d'oc  
(luogo di produzione, autori, pubblico, ideali, generi)
- b) Caratteri generali della letteratura in lingua d'oïl  
(luogo di produzione, autori, pubblico, ideali, generi)

**3. L'IDEALE CAVALLERESCO**

- a) Le Genesi dell'ideale cavalleresco: come si costituisce il nuovo ceto condizioni per la nascita della letteratura in volgare della Cavalleria, da chi è composto, perché si formano gli ideali cavallereschi.
- b) Gli elementi costitutivi dell'ideale cavalleresco.
- c) Le canzoni di gesta: oggetto, funzione, pubblico, caratteristiche stilistiche, modi di diffusione, un esempio: *la morte di Orlando*

**4. LA SOCIETA' CORTESE E I SUOI VALORI**

- a) La vita di corte e i suoi protagonisti
- b) Le idealità cortesi
- c) L'amor cortese
- d) La genesi dell'amor cortese
- e) La lirica provenzale: gli autori, il pubblico, i contenuti, i generi poetici, lo stile. Un esempio ; *la lodoletta*
- f) Il romanzo cortese cavalleresco: analisi comparata con la letteratura greco-romana, contenuti, pubblico, autori, modi di diffusione, un esempio: *Lancillotto e GinevrA*

## L'ATTIVITA' LETTERARIA IN ITALIA

### **1. LA SCUOLA SICILIANA**

- a) Definizione della scuola siciliana (citare alcuni nomi di poeti)
- b) Analisi della posizione socio – economica dei poeti siciliani e loro funzione all'interno della corte di Federico II (la Magna Curia)
- c) Caratteristiche politiche del Regno di Sicilia
- d) I modelli poetici della Scuola Siciliana: analisi comparata con la lirica provenzale
- e) Jacopo da Lentini: il sonetto” e “Io m’aggio posto in core a Dio servire”
- f) Motivi della fine della Scuola Siciliana

### **3. LA POESIA TOSCANA**

- a) Il nuovo ambiente letterario comunale
- b) L'impegno civile del poeta cittadino
- c) I legami con la tradizione provenzale e siciliana

### **4. IL DOLCE STIL NOVO**

- a) L'origine della denominazione
- b) I temi e i poeti dello stilnovismo
- c) Il dolce stil novo e la società comunale
- d) La funzione di manifesto programmatico dello stilnovismo della canzone di Guinizzelli “”  
Al cor gentil”
- e) “Vita Nova”: genesi e contenuti
- f) Analisi delle tre parti che compongono il libro
- g) Analisi comparata con i tre stadi dell'animo secondo San Bonaventura
- h) Il tema della contemplazione attraverso l'analisi testuale del sonetto “tanto gentile”

## DANTE ALIGHIERI

- a) Collocazione storica ed eventi fondamentali della vita di Dante
- b) La formazione e le relazioni culturali
- c) Convivio: progetto e contenuti, “la teoria degli stili”, “I quattro sensi delle scritture”
- d) De vulgari eloquentia: progetto e contenuti: la teoria del linguaggio, dialettologia, il volgare illustre, gli stili.
- e) De monarchia: il rapporto fra impero e papato.
- f) Epistola a Cangrande: presentazione della Commedia e polisemia.
- g) Genesi e struttura della Commedia
- h) Il viaggio di Dante.

Prima Cantica : **Inferno**. Canti I, III,

## FRANCESCO PETRARCA

- a) La posizione storica del Petrarca
- b) La storia intima
- c) L'evoluzione psicologica e letteraria

- d) Le opere in latino: caratteristiche generali
- e) Il Canzoniere: genesi, struttura
- f) Lettura, parafrasi, analisi testuale e commento di: “Voi ch ascoltate in rime sparse il suono”, “Solo et pensoso i più deserti campi”  
“Erano i capei d’oro a l’ aura sparsi”, “Chiare, fresche et dolci acque”
- g) Arte, tecnica, fama e fortuna delle opere del Petrarca
- h)

### GIOVANNI BOCCACCIO

- a) Giovanni Boccaccio: un instancabile sperimentatore
- b) La struttura del Decameron
- c) La funzione dell’ ”onesta brigata”
- d) La funzione dell’introduzione: letture dal proemio e dall’ ”orrido cominciamento”
- e) Il Decameron e il mondo tragico
- f) Il Decameron e il mondo cortese
- g) Il Decameron e il mondo comico
- h) Arte, stile, lingua, fama e fortuna del Decameron
- i) Lettura e interpretazione delle novelle: “, “Ser Ciappelletto”, “Federigo degli Alberghi”, “Andreuccio da Perugia”, “Peronella”, ogni studente ha scelto, letto, esposto e commentato una novella a propria scelta

### UMANESIMO

- a) Significato storico e culturale dell’Umanesimo
- b) I tratti positivi e progressivi dell’Umanesimo
- c) L’umanista e l’organizzatore della cultura : Pico della Mirandola e la dignità dell’uomo
- d) L’Umanesimo latino
- e) Il bilinguismo quattrocentesco
- f) Lorenzo il Magnifico: l’organizzatore della cultura e il poeta: “Il trionfo di Bacco e Arianna”.

### MACHIAVELLI

”

- 1) Principali eventi della vita.
- 2) Occasione e contenuto del Principe
- 3) Sintesi delle teorie politiche di Machiavelli
- 4) Machiavelli tra classici e realtà
- 5) . Le doti del Principe : **Letture dal testo**

**I RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

**IL DOCENTE**

prof.ssa Daniela Guida

Vicenza, 5 Giugno 2015

